



## **Paco Cinematografica**

### *Profilo breve*

La Paco Cinematografica nasce nel 2003 per iniziativa di Isabella Cocuzza e di Arturo Paglia. Tra il 2003 e il 2004 produce alcuni documentari mentre tra il 2005 e il 2006 si dedica alla realizzazione di tre lungometraggi: "Padiglione 22", "Lettere dalla Sicilia", "Cover boy"; quest'ultimo titolo viene scelto fra i cinque film in corsa per rappresentare l'Italia agli Oscar. Nel 2010 la società produce l'opera prima di Rocco Papaleo, "Basilicata coast to coast". Il film ottiene numerosi riconoscimenti, tra cui tre David di Donatello (Miglior Regista Esordiente a Rocco Papaleo, Migliore Musicista a Rocco Papaleo e Rita Marcotulli, Miglior Canzone Originale a "Mentre dormi" di Max Gazzè), due Nastri D'Argento (Miglior Opera Prima e Miglior Colonna Sonora a Rita Marcotulli), il Globo d'Oro per l'Opera Prima e il Ciak d'Oro per la Migliore Colonna Sonora, vincendo anche il Prix Amilcar des Exploitants al Festival du Film Italien de Villerupt. Nel 2011 Paco produce "Scossa", progetto ambizioso incentrato sul terremoto di Messina del 1908, presentato fuori concorso alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia del 2011. Nel 2013 la società realizza il suo primo film con un cast internazionale: "La migliore offerta", scritto e diretto dal premio Oscar Giuseppe Tornatore, con Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks e Donald Sutherland. Distribuito da Warner Bros Pictures in Italia e in Germania, il lungometraggio ottiene un grande successo al box office nazionale e si aggiudica sei David e sei Nastri D'Argento. Nel 2013 Paco realizza "Una Piccola Impresa Meridionale", secondo lavoro da regista di Rocco Papaleo, e nel 2015 è la volta de "La prima luce" di Vincenzo Marra, presentato durante le «Giornate degli Autori» alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove vince il Premio Pasinetti per il Miglior film. Lo stesso anno Paco e Rai Cinema producono "La corrispondenza" di Giuseppe Tornatore, con Jeremy Irons. In coproduzione con la francese White Pictures, sempre nel 2015, la Paco realizza "La stoffa dei sogni". Il film riscuote un grande successo di critica e si aggiudica il David di Donatello 2017 per la Migliore Sceneggiatura Adattata e il Globo d'Oro 2017 come Miglior Film. Nel 2016 la società produce "Non è un paese per giovani" di Giovanni Veronesi, girato tra l'Italia e Cuba, e nel 2017 "Nove lune e mezza", opera prima di Michela Andreozzi. Seguono, nel 2018, "Il Flauto Magico di Piazza Vittorio", "In viaggio con Adele" e "Cosa fai a Capodanno". Nel 2019 la società realizza "Mio fratello rincorre i dinosauri", scritto da Fabio Bonifacci con la collaborazione di Giacomo Mazzariol, autore dell'omonimo libro bestseller in Italia. Opera prima diretta da Stefano Cipani, il lungometraggio viene presentato alla 76esima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, come evento speciale della rassegna «Giornate degli autori» e, in quell'occasione riceve il Premio Sorriso Diverso. Successivamente il film si aggiudica anche il David Giovani e lo Young Audience Award agli EFA. Nello stesso anno la società porta in sala "Brave Ragazze", seconda regia di Michela Andreozzi a cui seguono, nel 2019, "Il talento del calabrone", opera prima diretta da Giacomo Cimini, e nel 2020, "Il silenzio Grande" di Alessandro Gassmann, "Genitori Vs Influencers", ancora di Michela Andreozzi, e "I cassamortari" di Claudio Amendola. Nel 2021 la società produce "Educazione fisica", secondo film di Stefano Cipani, scritto dai Fratelli D'Innocenzo, già vincitori dell'Orso d'Argento di Berlino 2020 per la Migliore Sceneggiatura con il loro "Favolacce". Nel 2022 la società di Isabella Cocuzza e Arturo Paglia termina le riprese, effettuate tra l'Italia e la Norvegia, di "Una gran voglia di vivere", quarta regia di Michela Andreozzi. Attualmente la Paco sta lavorando alla sua prima opera seriale, ideata e diretta sempre dai Fratelli D'Innocenzo, intitolata "Dostoevskij". La serie è una in-house production Sky Studios prodotta con Paco Cinematografica. Nel 2023 la società si dedicherà alla realizzazione di

**PACO CINEMATOGRAFICA S.r.l.**

Piazza Rondanini, 29 – 00186 Roma

tel. +39 06 6875073 – +39 06 68130526 fax +39 0693379303

P.IVA / C.F. 07591821009

[info@pacocinematografica.it](mailto:info@pacocinematografica.it) - [www.pacocinematografica.it](http://www.pacocinematografica.it)



diversi titoli, tra cui: “Napoli – New York”, tratto da un soggetto inedito di Federico Fellini e Tullio Pinelli, diretto dal premio Oscar Gabriele Salvatores, anche autore della sceneggiatura, attualmente in fase di riprese; “AMICHEMAI”, road movie che segnerà il ritorno dietro la macchina da presa di Maurizio Nichetti, maestro della commedia surreale; e “ROOM#36”, opera seconda di Filippo Bologna, tra gli sceneggiatori del pluripremiato “Perfetti sconosciuti”. Con il suo secondo film da regista, il professionista di origini toscane tornerà ad affrontare e ribaltare, in chiave moderna e originale, le dinamiche amorose e gli stereotipi uomo-donna.

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

Film title	Year of production	Genre + duration	Total production budget	Director	Coproduction companies & nationality	Distribution territories	Total Revenues from sales (€)	Festival selections & prizes (if any)
<b>Una gran voglia di vivere/Lust for life</b>	2022	Romantic Comedy 97'	2.8 Mio	Michela Andreozzi	Paco Cinematografica (IT)	Italy, Europe (Amazon Prime Video)		
<b>Educazione Fisica/The gym</b>	2022	Drama	3.5 Mio	Stefano Cipani	Paco Cinematografica (IT), Agresywna Banda(PL)	Completed but not released	Completed but not released	Completed but not released
<b>I cassamortari/Funeral Family</b>	2021	Comedy 100'	3.5 Mio	Claudio Amendola	Paco Cinematografica (IT), Neo Art Producciones (SPA)	Italy (Amazon Prime Video)		
<b>Il silenzio grande/The great silence</b>	2021	Comedy 90'	2.5 Mio	Alessandro Gassmann	Paco Cinematografica (IT), Agresywna Banda(PL)	Italy Poland	Domestic Box Office 120.000 €	Ciak d'Oro: Ciak d'oro per il Migliore attore Protagonista (Massimiliano Gallo) Ciak d'oro per la Migliore Regia (Alessandro Gassmann)

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								<p>Ciak d'oro per il Miglior Attrice non protagonista (Marina Confalone)</p> <p>BIF&amp;ST - Bari International Film&amp;Tv Festival: Premio Furio Scarpelli Migliore Sceneggiatura</p> <p>Festival del Cinema Citta' di Spello: Premio Migliore Colonna Sonora (Aldo De Scalzi, Pivio )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Altri Sguardi - Cinema e Solidarieta' in Carcere</li> <li>•Cortinametraggio</li> <li>•Journees du Cinema Italien de Nice</li> <li>•Appuntamento con il Cinema Italiano a Istanbul</li> <li>•Istanbul'da Italian Sinemasi Festivali</li> <li>•Nuovo Cinema Italiano Film Festival Charleston</li> <li>•Festival du Film Italien de Villerupt</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								<ul style="list-style-type: none"> <li>•International Film Festival Schlingel Spielfilm</li> <li>•Estate a Corte</li> <li>•SFF - Sabaudia Film Festival</li> <li>•Grande Cinema Italiano - Mirto d'Oro</li> <li>•Cinema Italia Oggi</li> <li>•Cinema Italia Israele</li> </ul>
<b>Genitori vs Influencer/Parents vs Influencer</b>	2021	Comedy 90'	4 Mio	Michela Andreozzi	Paco Cinematografica (IT), Neo Art Producciones (SPA)	Italy (SKY TV) , America Latina		<p>FF - Sabaudia Film Festival: Premio Duna d'Oro - Citta' di Sabaudia</p> <p>Nastri d'Argento: Premio Graziella Bonacchi (Ginevra Francesconi)</p>
<b>Il talento del calabrone/The bumblebee argument</b>	2020	Thriller 88'	2.8 Mio	Giacomo Cimini	Paco Cinematografica (IT), Atica Quarzo Innova (SPA), Imprebanca (associated) (IT), Essequam Videri srl (associated) (IT)	Italy (Amazon Prime Video)		<p>Del Racconto, il Film (rassegna): Premio Migliore Film "La Terra Vista dalla Luna"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•AFF - Busto Arsizio Film Festival</li> <li>•Noir in Festival</li> <li>• Del Racconto, il Film</li> </ul>

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

<p><b>Brave ragazze / Good girls</b></p>	<p>2019</p>	<p>Action comedy 104'</p>	<p>3.5 Mio</p>	<p>Michela Andreozzi</p>	<p>Paco Cinematografica (IT), Neo Art Producciones (SPA), Groupama Assicurazioni Spa, Essequam Videri srl (associated) (IT)</p>	<p>Italy, Spain</p>	<p>Domestic Box Office 509.000€</p>	<p>2020 Premio Kineo "Diamanti al Cinema Italiano": Premio Migliore Attrice Non Protagonista</p> <p>Premio "Afrodite" Donne nell'Audiovisivo: Premio Migliore Commedia</p> <p>2019 Filming Italy Best Movie Award: Premio Migliore Regia Emergente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•2021 Festival du Cinéma Italien d'Ajaccio</li> <li>•2021 Primo Piano - Pianeta Donna</li> <li>2020NICE - New Italian Cinema Events</li> <li>•2020 Nice Film Festival Novosibirsk</li> <li>•2020 NICE Russia</li> <li>•2020 Los Angeles, Italia, Film</li> <li>•2020 Sudestival</li> <li>•2019 Capri Hollywood</li> <li>•2019 SIFF's Cinema Italian Style</li> </ul>
--	-------------	-------------------------------	----------------	--------------------------	---	---------------------	---	--

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

<b>Mio fratello rincorre I dinosauri / My brother chases dinosaurs</b>	2019	Family 101'	2.5 Mio	Stefano Cipani	Paco Cinematografica (IT), Neo Art Producciones (SPA), Imprebanca (associated) (IT)	Italy, Spain, Sud America, China, France, Germany	Domestic Box Office 2.5 Mio	EFA - European Film Awards: EFA Young Audience Award  International Young Audiencje Film Festival Ale Kino!: Film Educators' Award Golden Goats Feature Film for Children  David di Donatello: Premio David Giovani  Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (festival): Menzione Speciale "Sorriso Diverso Venezia" (Lorenzo

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								<p>Sisto)</p> <p>Diversity Media Awards (concorso): Premio Migliore Film Italiano</p> <p>Premio Internazionale "La Chioma di Berenice": Premio miglior produttore</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•2019 - Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – Sezione Giornate degli Autori – EVENTO SPECIALE</li><li>•Miami Italian Film Festival</li><li>•Journées du Cinema Italien de Nice</li><li>•Univercine Cinema Italien Film Primes</li><li>•Festival du Cinéma Italien de Bastia</li><li>•Festival du Cinéma Italien d'Ajaccio</li><li>•Festival du Cinema Italien de Montèlimar</li><li>•Gatzefilmfest</li><li>•Largometrajes Journées du Film</li></ul>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								<p>European</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Quinzaine du Cinema Italien a Chambéry</li> <li>•Rencontres du Cinema Italien de Grenoble et en Isere</li> <li>•Starz Denver Film Festival Italian Showcase</li> <li>•Cinealma - Festival Transmediterrane</li> <li>Seance Scolaire</li> <li>•Festival du Film Italien de Villerupt</li> </ul>
<p><b>Il Flauto Magico di piazza Vittorio / The Magic Flute at piazza Vittorio</b></p>	2019	Musical 83'	2 Mio	Mario Tronco, Gianfranco Cabiddu	Paco Cinematografica (IT), Denis Friedman Productions (FR), Imprebanca (associated) (IT)	Italy	Domestic Box Office 17.000	Evento Speciale alla Festa del cinema di Roma 2018; Ortigia Film Festival; Milano Film Festival 2019
<p><b>Cosa fai a Capodanno? / What for New Year's Eve?</b></p>	2018	Comedy 95'	1.8 Mio	Filippo Bologna	Paco Cinematografica (IT), Focchi S.p.a. (IT), Imprebanca (associated) (IT)	Italy	Domestic Box Office 850.000	

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

<p><b>In viaggio con Adele / Traveling with Adele</b></p>	<p>2017</p>	<p>Comedy 80'</p>	<p>1.6 Mio</p>	<p>Alessandro Capitani</p>	<p>Paco Cinematografica (IT), Denis Friedman Productions (FR), Imprebanca (associated) (IT)</p>	<p>Italy</p>	<p>Domestic Box Office 40.000</p>	<p>Festa del cinema di Roma 2018; Sudestival 2019; Foggia Film Festival; BIFEST 2019; Ortigia film Festival; Ischia Film Festival; Valdarno Film Festival; Asti Film Festival</p> <p>PRIZES: Foggia Film Festival 2018: Best Film Best Actress</p> <p>Sudestival 2019 Premio del pubblico LA PELLICOLA D'ORO premio a Alessandro Haber come Miglior Attore protagonista</p>
<p><b>Nove lune e mezza/ Nine ½ moons</b></p>	<p>2017</p>	<p>Comedy 100'</p>	<p>1.5 Mio</p>	<p>Michela Andreozzi</p>	<p>Paco Cinematografica (IT), Neo Art Producciones (ES), GROUPAMA ASSICURAZIO</p>	<p>Italy, Spain</p>	<p>Domestic Box Office 900.000</p>	<p>Sudestival 2018; Cinema Italy - Miami/Atlanta/San Juan Italian Film Festival;</p>

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

					NI S.P.A.; ESSEQUAMVI DERI S.R.L. (associated) (IT)			
<b>Non è un paese per giovani / No country for young men</b>	2016	Drama 105'	3.5 Mio	Giovanni Veronesi	Paco Cinematografi ca (IT), Neo Art Producciones (ES), Banca popolare di Bari (associated) (IT)	Italy, Spain	Domestic Box Office 1.1 Mio	12° Los Angeles Italia – The Italian Film Fest 2017  PRIZES: Golden Ciak 2017: Best Original Song
<b>La stoffa dei sogni/ The stuff of dreams</b>	2015	Drama/Com edy  103'	2 Mio	Gianfranco Cabiddu	Paco Cinematografi ca (IT), Denis Friedman Production (FR), Imprebanca (associated) (IT)	Italy	Domestic Box Office  200.000	Festa del cinema di Roma 2015;2017; The Chicago European Union Film Festival 2017; Festival del Cinema Italiano Contemporaneo presso l'Università di Yale, USA 2017; XXXII Festival delle Cerase 2017; Festa do Cinema Italiano a

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								<p>Lisbona 2017;          Panorama WorldFest          di Houston 2017;          FILM FEST DC a          Washington DC 2017;          NEW YORK:          "Panorama Europa"          2017; Made in Italy –          Tournée del Cinema          Italiano in Germania,          Austria e Svizzera          2016-          2017; Sardinian Film          Festival Berlin 2017;          Festival Cinema Italia          UK – Londra 2017;          Festival dell’Unione          Europea alle          Barbados 2017;          Cinema Italiano          Festival - Nuova          Zelanda 2017;          Festival Cinema Little          Italy - San Diego 2017          PRIZES:            David di Donatello          Award for Best          Adapted screenplay          Remi Winner at 50th          annual WorldFest          Houston 2017          Festival delle Cerase          Award Best          Screenplay</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								Bif&st Bari International Film Festival 2017 Dante Ferretti Award for Best Production Designer – Livia Borgognoni
<b>La Corrispondenza /Corrispondenze</b>	2016	Drama 116'	11 Mio	Giuseppe Tornatore	Paco Cinematografica (IT), Unicredit Leasing (associated) (IT)	Italy & Worldwide (USA, BRASIL, COLOMBIA, RUSSIA, JAPAN, SPAIN, PORTUGAL, GREECE...)	Domestic Box Office 3.5 Mio	PRIZES:  David Giovani Award 2016 Golden Globe (IT) for Best Cinematography
<b>La Prima Luce /First Light</b>	2015	Drama 108'	1.8 Mio	Vincenzo Marra	Paco Cinematografica (IT), Imprebanca (associated) (IT)	Italy, Turkey	Domestic Box Office 157.000 €	Venice Days 2015;Luxembourg City Film Festival;6° Cinema Made in Italy – London;Italian Cultural Institute Singapore – Italian Film Showcase 2016;16° “Open Roads – New Italian Cinema”;Italian Contemporary Film Festival Toronto 2016;Sanfic 12 – Santiago Festival Internacional de Cine - Master of Cinema;43° Flaiano Film Festival;2016 Focus Italy - Shanghai

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								International Film Festival; 39° Festival du Film Italien de Villerupt PRIZES:  Pasinetti Award for Best Film at Venice Days 2015
<b>Una Piccola Impresa Meridionale / A Small southern enterprise</b>	2013	Comedy 103'	4.046.000	Rocco Papaleo	Paco Cinematografica (IT), BNL (associated) (IT)	Italy	Domestic Box Office 4 Mio	Festival du Film Italien de Villerupt; Italian Film Festival Tokyo; Italian Contemporary Film Festival Toronto; LOS ANGELES - ITALIA 2014: Special Screening  PRIZES:  Prix Amilcar des Exploitants (Villerupt)
<b>The Best Offer / La Migliore Offerta</b>	2013	Drama 124'	14.211.370	Giuseppe Tornatore	Paco Cinematografica; Warner Bros. Entertainment Italia (associated),	Italy & worldwide	Intl sales 3.500.000  Domestic Box Office 10 Mio	BERLINALE Special 2013; 8 ½ - FESTA DO CINEMA ITALIANO, Lisbon; BiFest, Bari, Italy; GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2014: Gala; BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

					<p>UniCredit (associated) (IT)</p>			<p>2013: World Cinema; FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MELBOURNE 2013: International Panorama; TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: Special Screening</p> <p>PRIZES:</p> <p>European Film Award for Best Composer – Ennio Morricone</p> <p>5 European Film Award Nominations – Best Film, Best Director, Best Screenplay, Best Composer, Audience Award</p> <p>6 David di Donatello Awards – Best Film, Best Director, Best Composer, Best Production Designer, Best Costume Designer, David Youth</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								6 Nastri D'Argento (Silver Ribbons) – Best Director, Best Production, Best Music, Best Production Design, Best Edting, Best Costumes
<b>Blood in Bahia's hot</b>  <b>/O Sangue è quente da Bahia</b>	2013	Art house/ drama  75'	900.000	Paco Cinematografica (IT), Sereia Filmes (Brazil)	Italy			Rotterdam International Film Festival 2014: Spectrum,  San Paolo Italian Film Festival
<b>Basilicata Coast to Coast</b>	2010	Comedy  105'	2.441.373	Rocco Papaleo	Paco Cinematografica (IT), Eagle Pictures (IT), Ipotesi Cinema (IT)	Italy, South Korea, Australia, Latin America (TV), France	Domestic  Box Office  4 Mio	Maremetraggio ; Lincoln Center Open Roads; Annecy Cinema Italien; Pusan IFF, Festival du Film Italien de Villerupt, Cinema Mediterranen Montpellier Tromsø International Film Festival, Bifest





## *Note di produzione*

**AMICHEMAI** è un moderno road movie al femminile: un originale viaggio di formazione che narrativamente parte dall'Italia, passa per la Slovenia, la Croazia, la Serbia, la Bulgaria, arrivando fino in Turchia, luogo d'origine di una delle due protagoniste. Il film si configura all'apparenza come una commedia di stampo classico, ma sin da subito appare chiaro come la componente surreale, gli sviluppi imprevisi a livello drammaturgico e le tematiche trattate mirino a sfruttare il paradigma del genere cinematografico per ribaltarne i canoni.

Il film, infatti, fa slalom fra continui twist narrativi, configurandosi come una reinvenzione della screwball comedy in chiave femminista e inclusiva, che gioca con gli stereotipi, smascherandoli e senza imporre facili moralismi. Il tono è leggero, sofisticato, sempre positivo anche nelle situazioni più drammatiche, ed è portato avanti dall'asse tematico di un'amicizia apparentemente impossibile tra due donne molto diverse tra loro, che partono come nemiche ma finiscono per diventare amiche, grazie a un rinnovato sentimento di sorellanza. I dialoghi sono accesi e brillanti, ma mai esagerati; le battute maliziose, ma mai volgari; le provocazioni ardite, ma mai offensive. La drammaturgia di Nichetti si avvicina ai personaggi senza fare appello a figure dai tratti eroici: le protagoniste sono due persone comuni, uniche nella loro disarmante onestà, che si ritrovano a dover gestire un evento doloroso e ad affrontare un viaggio improvvisato. Anna e Aysè sono delle spensierate Thelma & Louise in chiave comedy: al posto della Ford Thunderbird azzurro cielo, un pickup consumato, che trasporta sul retro lo scandaloso letto testimone della relazione tra il nonno e la badante. Va da sé che il film si carica di una comicità intrinseca, insita negli atteggiamenti e nei toni; nell'ironia tagliente che si legge tra le righe; nelle incursioni dei *content creators*, della *crew* e del "fantasma" del marito di Anna (che solo lei può vedere).

Facendolo divertire, non solo grazie alle situazioni paradossali, ma anche e soprattutto tramite i siparietti famigliari e quelle piccole grandi verità che ci rendono umani, il regista invita il pubblico a pensare *out of the box*, per scampare ai drammi e trasformare i problemi in risorse, traendosi in salvo ridendoci sopra. Una scuola di pensiero da anni cara all'autore che però parla agli spettatori di oggi, attraverso una serie di temi molto attuali: la definizione di famiglia, che nel film raggiunge derive antitradizionali, ma che non per questo perde di valore, anzi ne acquista; l'integrazione razziale, grazie al personaggio di Aysè, che minuto dopo minuto ribalta e ricostruisce ogni tipo di stereotipo legato alle donne emancipate e dell' "Est"; il complesso rapporto tra i sessi, senza pretesa di risoluzione, che però trova uno scioglimento nella presa di coscienza della propria indipendenza da parte di Anna, che alla fine sarà in grado di liberarsi dal fantasma del marito, dando smalto e dignità a un personaggio femminile non più nel fiore degli anni, ma non privo di vitalità; il concetto di eredità famigliare, inteso sia in termini materiali che, soprattutto, di valore esistenziale. Il lascito del padre sarà per Anna la chiave di volta per cambiare la sua vita.

Il processo creativo dell'autore ha sviluppato un racconto capace sia di intrattenere che di far riflettere: il suo pubblico potenziale è ampio ed eterogeneo, potendo contare su una platea fidelizzata, di una fascia di età più alta, composta dai tanti spettatori che negli anni hanno avuto modo di apprezzare i successi della sua carriera, e allo stesso tempo su un target sensibilmente più giovane, grazie all'approccio contemporaneo a un genere dalla grande pervasività popolare, alle digressioni fantastiche che puntellano la narrazione, al tono brillante e alla generale modernità di un film che porta



sullo schermo temi fortemente attuali, tra cui l'attenzione verso i cambiamenti climatici. La lettura stratificata della componente "comedy" consente quindi di accontentare sia un pubblico più giovane, che cerca nel film un prodotto di puro intrattenimento, comunque sorprendente e mai banale, che uno più maturo, interessato a una narrazione più ricercata, affilata sulla "lama" di un'ironia intelligente. Inoltre, **AMICHEMAI** è un film che si rivolge tanto a una platea maschile, quanto a una femminile. La scrittura di Nichetti sfrutta la drammaturgia per comporre un ritratto umano profondo, in grado di dare vita a donne forti e indipendenti: le protagoniste riescono a far ridere mantenendo allo stesso tempo la propria femminilità, andando così ad abbattere alcuni stereotipi comuni, che nella commedia tendono a relegare la donna a una figura statica e, spesso, sessualizzata.

Per tutti i motivi sopradescritti, **AMICHEMAI** rappresenta un prodotto in linea con i titoli che al giorno d'oggi ottengono un buon successo di pubblico, sia in Italia che all'estero. L'opera di Nichetti si inserisce nel filone delle buddy comedies con protagoniste femminili, sottogenere che in America ha visto nascere negli ultimi anni sia opere che virano sul demenziale, come *Le amiche della sposa* (2011) e *Corpi da reato* (2013) entrambi diretti da Paul Feig, *Il viaggio delle ragazze* (2017) di Malcolm D. Lee, o *Amiche in affari* (2020) di Miguel Arteta, sia altre più sofisticate, come *È complicato* (2009) con Meryl Streep, *Mangia prega ama* (2010) con Julia Roberts, e il fortunato *Pitch perfect* (2012) di Jason Moore. Non mancano poi riferimenti a titoli cult come il già citato *Thelma & Louise* (1991) di Ridley Scott, per il tema del viaggio e per i sentimenti di complicità e sorellanza che legano le protagoniste. Il road trip improvvisato, unito a personaggi sui generis, fa ripensare anche al pluripremiato *Little Miss Sunshine* (2006). La linea fantastica e surreale di Nichetti ha poi il suo riferimento principale nel capolavoro con Woody Allen *Provaci ancora Sam* (1972), in cui il fantasma che "ossessiona" il protagonista è quello del suo idolo Humphrey Bogart.

**AMICHEMAI** rappresenta, quindi, un'opera adatta al mercato italiano tanto quanto a quello internazionale poiché, come accennato, affronta temi universali identificabili da chiunque e può aspirare a partecipare ai principali festival europei, come il nostro Festival di Venezia, o il Festival di Cannes, contesti in cui Maurizio Nichetti è già conosciuto, proprio grazie alle sue commedie imperniata su personaggi realistici e ben caratterizzati, ma sempre con quella vena onirica tipica dei suoi lavori. Per la natura indipendente della storia, il film si sposa inoltre con le linee editoriali del Festival Internazionale del Cinema di Berlino (in cui Nichetti è stato membro della giuria, così come a Cannes) e, fuori dall'Europa, del Sundance Film Festival, dove i romanzi di formazione che premiano l'inclusività di genere sono fra i titoli maggiormente apprezzati. Il film è un prodotto italiano, ma con il pregio di portare all'attenzione tematiche comuni, e di presentarsi con uno stile spiccatamente originale, adatto anche ai mercati esteri.

Esaminando l'impianto finanziario del progetto, la Paco ha ottenuto i contributi selettivi del MiC (525.000,00 €) e un ulteriore aiuto statale grazie al Tax Credit Interno (767.133,38 €). Altre risorse sono state reperite tramite un accordo già stilato con RAI CINEMA di 500.000 € (i relativi documenti sono tra gli allegati utili alla domanda). Inoltre, alla società è stato riconosciuto il fondo per le coproduzioni cinematografiche concesso dal bando Lazio Cinema International (380.000,00 €, sempre tra la documentazione allegata). Infatti, forte del fatto che un racconto di questo tipo potesse essere coerente anche con il contesto dell'Europa Orientale, citata nel film stesso, Paco ha chiuso un contratto di coproduzione con la polacca Agresywna Banda Sp. z o.o., che ha subito dimostrato grande interesse nei confronti di una sceneggiatura ironica ed estremamente legata ai difetti, ma anche ai pregi, della realtà contemporanea. La Polonia è un

**PACO CINEMATOGRAFICA S.r.l.**

Piazza Rondanini, 29 – 00186 Roma

tel. +39 06 6875073 – +39 06 68130526 fax +39 0693379303

P.IVA / C.F. 07591821009

[info@pacocinematografica.it](mailto:info@pacocinematografica.it) - [www.pacocinematografica.it](http://www.pacocinematografica.it)



ambiente culturalmente simile a quello italiano, non solo per il senso dello humor ma anche per l'approccio rispetto ad argomenti importanti come la famiglia e l'integrazione razziale, capisaldi del racconto di Nichetti.

**AMICHEMAI** verrà quindi realizzato dalla Paco e dalla società polacca, con sede a Varsavia, con cui Isabella Cocuzza e Arturo Paglia hanno già lavorato per "Il silenzio grande" di Alessandro Gassmann, presentato fuori concorso alla 78esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, all'interno della rassegna "Giornate degli Autori"; e per "Educazione fisica", diretto da Stefano Cipani, interpretato da Angela Finocchiaro, Sergio Rubini e Claudio Santamaria, presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma 2022.

Agresywna Banda è stata fondata nel 2009 da Alessandro Leone, professionista che realizza regolarmente opere cinematografiche con società europee. In qualità di coprodottrice, Agresywna ha infatti partecipato a diversi titoli, cominciando la sua attività cinematografica con *La battaglia di Vienna* (2012), per la regia di Renzo Martinelli, e proseguendola, tre anni più tardi, con una complessa coproduzione USA-Romania-Italia-Francia-Polonia: *Closer to the Moon*, vincitrice di nove Gopos Award nel 2015. Successivamente ha contribuito a realizzare *The Translator* (2015), diretto da Massimo Natale e supportato da Media Program; *Respiri* (2018), di Alfredo Fiorillo; *Non odiare* (2020), del cineasta Mauro Mancini, presentato in anteprima alla 77esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

In allegato l'accordo di co-produzione che prevede rispettivamente il 90% di copertura da parte della Paco Cinematografica e il restante 10% della società polacca. Apporto che il coprodotto assolverà in modo esclusivamente economico, lasciando il pieno controllo degli aspetti tecnici e artistici alla troupe italiana.

Come da contratto, la Paco Cinematografica deterrà il 90% diritti mondo e il 100% Italia, la Agresywna Banda Sp. z o.o. il 10% mondo e il 100% del territorio polacco.

A copertura del piano finanziario è stato inserito anche l'apporto societario diretto (con relativa attestazione di disponibilità economica), e un apporto finanziario di terzi, tramite Product Placement, per un totale di 348.907,92 € attualmente NON confermati.

Come nei lavori precedenti, anche in **AMICHEMAI**, Nichetti si propone di parlare di problemi reali, con la stessa leggerezza con cui si racconta una favola, e per farlo si è circondato fin da subito di professionisti che stima.

Le vicissitudini al centro del lungometraggio saranno portate sullo schermo da Serra Yilmaz e da Angela Finocchiaro, co-autrice del soggetto insieme al regista e a Cristiana Mainardi. Anche grazie alla loro umanità, le interpreti contribuiranno al ribaltamento degli stereotipi tipici della commedia, dando vita a un film in cui le certezze granitiche si sgretolano. Attrice feticcio del cineasta (*Ratataplan, Ho fatto splash, Volere volare*), vincitrice di un Nastro d'argento e di due David di Donatello per *La bestia nel cuore* e per *Mio fratello è figlio unico*, l'interprete milanese vestirà i panni di Anna Ricca, la veterinaria di grandi animali da allevamento che si barcamena tra il lavoro e lo sforzo di mantenere unita una famiglia caotica e disfunzionale. Una donna, non più giovane, che vive la sua routine tenendo a bada i nervi, sempre a fior di pelle, e indulgiando in brevi sogni a occhi aperti pur di non vedere quanto la realtà sia lontana da quella che immagina. Serra Yilmaz (*Le fate ignoranti, Saturno contro, La finestra di fronte*), attrice turca adottata dal cinema

**PACO CINEMATOGRAFICA S.r.l.**

Piazza Rondanini, 29 – 00186 Roma

tel. +39 06 6875073 – +39 06 68130526 fax +39 0693379303

P.IVA / C.F. 07591821009

[info@pacocinematografica.it](mailto:info@pacocinematografica.it) - [www.pacocinematografica.it](http://www.pacocinematografica.it)



italiano e candidata ai David di Donatello nel 2003, darà voce e volto a Aysè Yildirim, l'emancipata badante del padre invalido di Anna, che da tempo si atteggiava a padrona di casa, prendendosi cura dell'anziano, fino a intrattenere una relazione con l'uomo e ottenendo un lascito nel testamento di quest'ultimo. Il direttore della fotografia, Vincenzo Carpineta, vanta un'interessante carriera, che include film nazionali e internazionali. Al d.o.p. spetterà una ricerca cromatica che sappia essere, prima di tutto, al servizio delle protagoniste; luminosa anche nei momenti più duri del loro scontro. L'edizione del progetto verrà curata da Massimo Germoglio mentre l'impianto scenografico spetterà a Francesca Fezzi, che saprà restituire visivamente quel senso di "surrealtà" che caratterizza il peregrinaggio di Anna e di Aysè a bordo del consumato pickup che trasporta lo scandaloso letto matrimoniale. Dopo aver composto le musiche per *Palla di neve*, *L'una e l'altra* e *Honolulu baby*, Carlo Siliotto tornerà a lavorare con Nichetti, creando sonorità adatte alla natura del progetto, una commedia d'autore, arricchita dalle dinamiche di un originale viaggio di formazione. A questi professionisti verranno affiancate numerose maestranze e tecnici competenti residenti nel territorio del Friuli Venezia Giulia, tra cui anche capi-reparto come per esempio la costumista, figura fondamentale per la buona riuscita del progetto e che creerà per ogni personaggio un outfit che sia efficace nel rispecchiare visivamente le differenti estrazioni sociali oltre che i tratti caratteriali e psicologici.

Come da informazioni inserite nel form dell'istanza, le riprese si terranno tutte in Friuli Venezia Giulia, per un totale di 4 settimane (24 giornate), a cui aggiungere la preparazione. Inoltre, su una troupe di 60 persone circa, 43 (il 70%) saranno residenti in FVG. A queste andranno poi aggiunte circa 80 comparse e almeno 3-4 ruoli minori.