

CV Nadia Trevisan - Produttrice



Nadia Trevisan è presidente e co-fondatrice con Alberto Fasulo di Nefertiti Film.

Ha maturato una ricca esperienza nel campo della co-produzione internazionale e sviluppato una rete di solidi contatti in tutta Europa.

Nel 2021 ha prodotto *Piccolo Corpo* di Laura Samani, in concorso a Semaine de la Critique-Cannes. Il film è stato presentato in oltre 100 festival internazionali, è stato candidato ai Nastri D'Argento ed è vincitore del David di Donatello 2022 per il miglior esordio alla regia e dell'EUROPEAN DISCOVERY 2022 - Prix FIPRESCI; *Piccolo Corpo* è stato distribuito in Italia e all'estero.

Lo stesso anno, Nadia ha coprodotto il documentario *Brotherhood*, di Francesco Montagner, vincitore del Pardo d'Oro Cineasti del Presente al 74° Locarno Film Festival 2021. *Brotherhood* ha avuto la sua première italiana ad Alice nella Città ed è stato distribuito nelle sale italiane da aprile 2022.

In precedenza, Nadia ha prodotto *Menocchio* (71° Locarno Film Festival - Concorso Internazionale), *Genitori* (68° Locarno FF- Fuori Concorso), *TIR* (Marc'Aurelio d'Oro alla VIII edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma) tutti del regista Alberto Fasulo; *History of Love* (53° Karlovy Vary International Film Festival – menzione speciale per meriti artistici) della regista slovena Sonja Prosenc, film scelto a rappresentare la Slovenia ai Premi Oscar 2020.

Attualmente Nadia sta sviluppando *La Corda* ultimo capitolo della Trilogia sull'Uomo di Alberto Fasulo, *Un anno di scuola* di Laura Samani, *Battaglia*, il nuovo film di Beniamino Barrese e *L'Ultima regina*, commedia brillante degli esordienti Luca Renucci e Stefano La Rosa.

Nadia è stata selezionata a Cannes 2019 come rappresentante per l'Italia a Producers on the Move. Ha partecipato a Cannes Producers Network ed è un membro di EAVE, EFA e EWA.

IN LAVORAZIONE

Un anno di scuola di Laura Samani

prodotto da Nefertiti Film in co-sviluppo con RAI Cinema, in co-produzione con Tomsa Films (FR)

Film di finzione

Con il sostegno di

Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia; MIC DGCinema- Sviluppo e pre-produzione; MEDIA Slate Funding

Selezionato a

La Résidence – La Cinef – Cannes FF

La corda di Alberto Fasulo

prodotto da Nefertiti Film in co-sviluppo con Rai Cinema

Film di finzione

Con il sostegno di

Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia – sviluppo; MIC – Direzione Generale Cinema -sviluppo e pre-produzione; MEDIA Slate Funding

Sviluppato con

Eave Ties that Bind workshop 2020, Les Arcs Coproduction Village 2021

Battaglia di Beniamino Barrese

prodotto da Nefertiti Film

Film di finzione

Con il sostegno di

MEDIA Slate Funding

L'Ultima regina di Luca Renucci e Stefano La Rosa

prodotto da Nefertiti Film, in co-sviluppo con Avant La Nuit (FR)

Film di finzione

Con il sostegno di

MEDIA Slate Funding

Heartless di Nara Normand & Tião

prodotto da Cinemascópio Produções (BR), Les Valseurs (FR), Nefertiti Film (IT) con Rai Cinema

Film di finzione

Con il sostegno di

MIC – Direzione Generale Cinema -Coproduzioni Minoritarie; CNC-Aide aux cinémas du monde; ANCINE fundo sectorial; Funcultura

Sviluppato con

Nipkow Programm (Berlino); Torino Film Lab Feature Lab 2020.

My soul startled di Syllas Tzoumerkas

prodotto da Homemade Film (GR) e Nefertiti Film (IT)

Film di finzione

Con il sostegno di

MIC – Direzione Generale Cinema -Coproduzioni Minoritarie

Selezionato a

Berlinale Co-production Market 2021

The White Club di Michele Pennetta

prodotto da Beauvoir Films (CH), Vertigo (SLO) Indyca con Nefertiti Film (IT)

Film di finzione

Con il sostegno di

MIC – Direzione Generale Cinema -Coproduzioni Minoritarie; Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, Film Commission Friuli Venezia Giulia; Suissimage; Cineforum; OFC (CH).

Selezionato a

When East Meets West, Trieste 2020

FILMOGRAFIA

Brotherhood di Francesco Montagner

prodotto da Nutprodukce (CZ), co-prodotto da Nefertiti Film (IT) con Rai Cinema

Documentario

Con il sostegno di

MiBACT Coproduzioni Minoritarie; Czech Film Fund- sviluppo e produzione; Famu; Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia – sviluppo; ARTE; Al Jazeera Documentary; EURIMAGES

Sviluppato con

East Doc Platform; EuroDoc; DokIncubator

Première

74° Festival di Locarno – Pardo d'Oro Cineasti del Presente

Piccolo Corpo di Laura Samani

prodotto da Nefertiti Film con Rai Cinema (IT), co-prodotto da Tomsa Films (FR) e Vertigo (SLO)

Film di finzione

Con il sostegno di

Eurimages; Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia - sviluppo e distribuzione; MiBACT Direzione Cinema - sviluppo sceneggiature originali; Re-Act co-development scheme; Creative Europe – Media; sviluppo progetti singoli; MiBAC Direzione Cinema – Contributi selettivi per la Produzione – Giovani Autori; CNC - Aide aux Cinémas du Monde; Film Commission Friuli Venezia Giulia; Slovenian Film Fund; ARTE Cofinova (Sofica).

Sviluppato con

Torino Film Lab – Script Lab 2017 e Feature Lab 2018; MAIA Workshop

Première

60° Semaine de la Critique, Festival di Cannes 2021

Vincitore del David di Donatello 2022 per la miglior esordio alla regia, EFA 2022 - DISCOVERY FIPRESCI AWARD

Menocchio di Alberto Fasulo

prodotto da Nefertiti Film con Rai Cinema (IT), co-prodotto da Hai Hui Entertainment (RO)

103' – COL, Italiano – 2018

Film di finzione

Con il sostegno di

Re-Act co-development scheme; Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia - sviluppo e distribuzione; Film Commission Friuli Venezia Giulia; Trentino Film Commission; MiBACT Direzione Cinema - sviluppo sceneggiature originali; MiBAC Direzione Cinema – Contributi selettivi per la Produzione; CNC Centrul National al Cinematografiei

Sviluppato con

Eave Workshop 2015

Première

71° Festival di Locarno - Concorso Internazionale

History of Love di Sonja Prosenč

prodotto da Monoo (SLO), co-prodotto da Nefertiti Film con Rai Cinema (IT), Incitus (N)

104' – COL, Italiano/Inglese – 2018

Film di finzione

Con il sostegno di

Slovenian Film Fund; Viba Film Studio; RTV Slovenia; Creative Europe – Media, sviluppo progetti singoli; Re-Act co-development scheme; Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia – distribuzione; Film Commission Friuli Venezia Giulia; Norsk Filminstitutt, MediaFundZefyr (Stavanger); Eurimage

Sviluppato con

Eave Workshop 2016; Midpoint - Feature Launch 2015; Torino Film Lab – Script and Pitch 2009

Première

53° Karlovy Vary IFF

Non ne parliamo di questa guerra di Fredo Valla

prodotto da Nefertiti Film con Istituto Luce-Cinecittà

62' – COL, Italiano – 2018

Documentario

Con il sostegno di

Torino-Piemonte Doc Film Fund – sviluppo e produzione; Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia – sviluppo e distribuzione; Friuli Venezia Giulia Film Commission

Première

28° Trieste Film Festival;

Genitori di Alberto Fasulo

prodotto da Nefertiti Film con Rai Cinema

83' – COL, Italiano – 2015

Documentario

Con il sostegno di

Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia – distribuzione; Film Commission Friuli Venezia Giulia; Rotary Club; Banca FriulAdria Crédit Agricole; Associazione Vivere Insieme

Première

68° Festival di Locarno – Fuori Concorso

TIR di Alberto Fasulo

prodotto da Nefertiti Film con Rai Cinema, in co-produzione con Focus Media (HR)

86' – COL, Italiano/Croato/Sloveno 2013

Film di finzione

Con il sostegno di

Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia; Piemonte Doc Film Fund – Fondo Regionale per il Documentario; Friuli Venezia Giulia Film Commission; Film Commission Vallée d'Aoste; BLS Business Location Südtirol Alto Adige; Croatian Audiovisual Centre; Mibact – Direzione Cinema – Film di Interesse Culturale, Contributo Opere Prime e Seconde

Première

VIII° Roma International Film Festival - Marc'Aurelio d'oro per il Miglior Film