



Incipit Film

Biografia breve

INCIPIIT FILM è una società di produzione indipendente con sede a Udine, in Italia. Sviluppa, produce e coproduce documentari e film di finzione che affrontano temi rilevanti per la società in cui viviamo, con un appeal internazionale. I film hanno ottenuto una distribuzione internazionale in importanti festival cinematografici (tra questi: TRIBECA, Tallinn Black Nights Film Festival; Festa del Cinema di Roma; Visions du Réel; Shanghai International Film Festival, Trieste Film Festival) e partnership con prestigiose emittenti europee. Tra gli ultimi titoli di Incipit Film: *Family Therapy* di Sonja Prosenc (2024), *Il Cinema Volta* di Martin Turk (2024); *La luna sotto l'acqua* di Alessandro Negrini (2023); *Sanremo* di Miroslav Mandić (2020).

Filmografia

2024 - **Family Therapy**, di Sonja Prosenc: *Tutto ciò che Aleksander desidera è presentare la sua famiglia perfetta all'imminente concorso per vincere un viaggio nello spazio. Ma quando il figlio nato da una precedente relazione entra a far parte della famiglia, l'immagine di apparente perfezione viene messa a dura prova.*

Prodotto da MONOO, in co-produzione con Incipit Film, Wolfgang&Dolly, INCITUS AS, Living Pictures, e con il supporto del Fondo Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, Friuli Venezia Giulia Film Commission, MIC, Slovenian Film Centre, VIBA, RTV Slovenia, Film Center Serbia, Filmcraft Rogaland, Mediefondet Zepyr, Filmcamp, Croatian Audiovisual Centre.

Festivals: Tribeca Film Festival.

In distribuzione.

2024 - **Il Cinema Volta**, di Martin Turk: *Nella Trieste di inizio Novecento, quattro impavidi imprenditori decidono di aprire il primo cinema full time d'Irlanda, il Cinema Volta, guidati da un allora sconosciuto insegnante di Dublino: James Joyce.*

Prodotto da Fabula d.o.o. e Incipit Film, in co-produzione con RTV SLOVENIA, e con il supporto del Fondo Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, Friuli Venezia Giulia Film Commission, Slovenian Film Center, Rtv Slovenia, Viba Film.

Festivals: Trieste Film Festival, SEEFEST film festival L.A, Bloomsday Film Festival.

In distribuzione.

2023 - **La luna sott'acqua**, di Alessandro Negrini: *Un affresco dalle atmosfere oniriche su un paesino di montagna spaccato in due tra il desiderio di rinascita attraverso l'arte e il bisogno di preservare la memoria di un passato doloroso.*

Prodotto da Incipit Film, in co produzione con Casablanca d.o.o. e RTV SLOVENIA, in collaborazione con Incandenza Film e con il supporto di MEDIA, Norsk Film Institute, Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Piemonte Doc Film Fund e MiC (tax credit).

Festivals: Napoli Film Festival; Crossing the screen, DOCS Ireland.

In distribuzione.

2020 - **Sanremo**, di Miroslav Mandić: *Un delicato film che racconta la storia di due anziani che, vivendo nella stessa casa di riposo, amano farsi compagnia, a volte bisticciano come due innamorati, ma poi non si ricordano più l'uno dell'altra e ricominciano tutto da capo.*

Prodotto da Filmstovje, Incipit Film e RTV Slovenija con il supporto di Slovenian Film Centre, FS Viba Film, Mibact, FVG Film Commission, FVG Audiovisual Fund. Sales agent: Coccinelle Film Sales. Distribuzione italiana VOD: CG Entertainment.

Festival e premi: premiere in concorso a Tallinn Black Nights 2020; Sofia IFF; Seattle IFF; Cleveland IFF; Belgrade IFF; Shanghai IFF; Motovun FF; IFF Kino Otok - Isola Cinema; *Best Actor* a Sandi Pavlin al LIFFE – Leskovački Internacionalni Festival Filmske Režij; *Best Director* e *Best Actor* al Balkan Panorama Film Festival; Festival Slovenskega Filma Portoroz; MEDFILM Festival Roma.

2019 - **Don't Forget to Breathe**, di Martin Turk: *la storia di Klemen, un ragazzo di 15 anni la cui vita tranquilla d'improvviso viene spezzata dall'inaspettata e appassionata relazione amorosa del fratello maggiore con la splendida Sonja. Il ragazzo si troverà ad affrontare un fiume di emozioni contrastanti e comportamenti avventati.*

Prodotto da Bela Film (Slovenia) in co- produzione con RTV Slovenia, Quasar Multimedia con RAI Cinema, e Studio Dim (Croazia). Con il sostegno di Fondo Audiovisivo FVG, Slovenian Film Centre (SFC), Croatian Audiovisual Centre (HAVC), Creative Europe – MEDIA Programme, RE-ACT co- development funding scheme e FS Viba Film. Global sales agent: Intramovies. Distribuzione italiana VOD: Europictures.

Festival, premi e rassegne: premiere in concorso nella categoria Young Adult ad Alice nella Città, sezione parallela della Festa del Cinema di Roma; *Miglior Film* e *Miglior Fotografia* allo Slovenian Film Festival; CinemaMed Bruxelles; Sarajevo IFF; Edmonton

IFF; Alexandria Mediterranean FF; Exground film fest; European Union FF; Dani Slovenačkog Filma; European Union Film Showcase; Lagovisioni; Cinema Sloveno-vicino e lontano, Casa del Cinema di Roma.

2018 - **Il dilemma dell'identità**, di Sabrina Morena: *Documentario su cinque donne sulle cui vite ha soffiato il vento della Storia, scompaginando i progetti di vita e costringendo a scelte obbligate.*

Prodotto da Incipit Film in co-produzione con la società slovena Bela Film e RTV Slovenia e con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, MiBAC, Bonawentura Soc. Coop. e Fondazione Museo storico del Trentino.

Festival e rassegne: Festival S/paesati (Trieste); Rassegna al Teatro Stabile Sloveno "Serate di film sloveno" (Trieste), History Film Festival (Rijeka); Slovenian Film Festival (PortoRož).

2018 - **iISLAND**, by Miha Čelar: *Documentario su una piccola isola della Croazia e dei suoi abitanti.*

Prodotto da Astral Film (Slovenia), RTV Slovenia e Factum (Croazia) in co-produzione con Quasar Multimedia con il supporto di: MEDIA Creative Europe, RE-ACT, Centro audiovisivo Sloveno (SFC) e Viba Film, Centro Audiovisivo Croato (HAVC), Ministero della Cultura Sloveno (MOC), Fondo Audiovisivo FVG e Mangart.

Festival: Slovenian Film Festival (PortoRož, 2018); ZagrebDox (Zagabria, 2019); One World International Human Rights Documentary Film Festival (Praga, 2019); Le voci dell'inchiesta Pordenone Doc Fest (Pordenone, 2019).

2017 - **U.Z.C. - Ufficio Zone di Confine**, di Massimo Garlatti-Costa: *Documentario storico sulla storia segreta, recentemente svelata dopo oltre 50 anni, che illustra le politiche degli uffici nei territori Italiani di confine e la creazione della democrazia dopo la guerra.*

Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, Business Location Südtirol - Alto Adige (BLS), Consorzio Culturale del Monfalconese e FVG Film Commission.

Acquisizioni: RAI Storia,
RAI. Festival: èStoria (Gorizia, 2018).

2017 - **Pappenstory**, di Martin Turk: *Documentario che racconta la storia di un gruppo di artisti che negli anni 70' decisero di fondare il teatro amatoriale sloveno SAG a Trieste, per rappresentare una percezione critica della realtà sociale, senza farsi sottomettere dalle autorità politiche del tempo.*

Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, Fondo Culturale Sloveno (SFC), in co-produzione con la società slovena Bela Film e RTV Slovenia.

Acquisizioni: RAI.

Festival: Slovenian Film Festival.

2016 - **Tutte le anime del mio corpo**, di Erika Rossi: *Documentario artistico sulla storia personale di una famiglia, il rapporto intimo tra una madre e una figlia, ma anche la storia dell'Italia durante la Resistenza e le relazioni con la Jugoslavia.*

Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Fondo Culturale Sloveno (SFC), in co-produzione con la società slovena Casablanca e RTV Slovenia. In distribuzione con CineAgenzia e sulla piattaforma GuideDOC.

Acquisizioni: RAI, Al Jazeera Balkans.

Festival: Sguardi Altrove (Milano, 2016); Visions du Réel (Nyon, 2017), Rassegna Cinema Apollo 11 "Racconti dal Vero" (Roma, 2017); Evento Speciale ShortS International Film Festival (Trieste, 2017); Evento Speciale Festivalletteratura "Pagine Nascoste" (Mantova, 2017); Premio SNCCI a Cinepalium Film Fest (Palo del Colle, Bari, 2017); Iran International Documentary Festival "Cinema Vérité" (Teheran, 2017); Cairo International Women's Film Festival (Cairo, 2018); Rassegna Teatro Miela "Pink Italian Power" (Trieste, 2018); Golden Tree International Documentary Film Festival 2018 - *Best Editing Award*.

2014 - **Like a bullet around Europe**, di Mauro Tonini: *Documentario storico artistico che racconta la storia di un uomo nato sul confine più disputato all'inizio del XX secolo, tra Italia e Slovenia; un uomo che viaggiò attraversando le frontiere più scottanti di Europa e Africa orientale e combatté per i propri ideali.*

Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, Fondo Culturale Sloveno (SFC), in co-produzione con la società slovena Casablanca e RTV Slovenia.

Acquisizioni: RAI.

Festival: Slovenian Film Festival

2013 - **Mohamed and the Fisherman**, di Marco Leopardi: *Documentario sociale artistico sulla storia di un pescatore siciliano che salvò un immigrato africano e la relazione che è nata tra i due. Una delle tante tragedie del Mar mediterraneo che si è trasformata in una storia di amicizia piena di speranza e umanità.*

Eurodoc 2011. Con il supporto di MEDIA Sviluppo e Fondo Audiovisivo FVG. In distribuzione con Espresso TV.

Acquisizioni: RAI, DR K Denmark, SRF Switzerland, YLE Finland, ZDF Germany, MTVA Ungheria, France TV, Al Jazeera.

Festival: Trieste Film Festival 2013; *Special public Award* at Abruzzo Film Festival 2013; Festival of Migrant SLOVENIA 2013; LampedusaInFestival 2013; EIFF - ECOLOGIC INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013; Cervignano Film Festival 2013; PRIX EUROPA TELEVISION AWARDS Berlin 2013; *Award of the Young audience* at Religion Today Film Festival 2013; Festival of African Cinema in Verona 2013; DIFF - Dhaka International Film Festival - Bangladesh 2014; INTERNATIONAL GRAND PRIX TV- Montecarlo 2014; FRESCO Film Festival -Armenia 2014.

www.incipitfilm.com

FABIANA BALSAMO / Produttrice presso INCIPIT FILM

Fabiana Balsamo lavora come produttrice presso Incipit Film. Dal 2016 sviluppa e produce documentari, cortometraggi e lungometraggi di finzione per il mercato internazionale. Tra i suoi ultimi titoli: FAMILY THERAPY, un lungometraggio di Sonja Prosenc (World Premiere: TRIBECA Film Festival); IL CINEMA VOLTA, un documentario di Martin Turk (World Premiere: Trieste Film Festival); SANREMO, un lungometraggio di Miroslav Mandić (World Premiere: Tallinn Black Nights). Ha frequentato diversi workshop e training tra cui: EURODOC, PUENTES Italia, RE-ACT, CEE Animation I RE-ACT e EPI Green Production.

Filmografia selezionata

2024 - **Family Therapy**, 122' (Produttrice) un film di Sonja Prosenc

Tutto ciò che Aleksander desidera è presentare la sua famiglia perfetta all'imminente concorso per vincere un viaggio nello spazio. Ma quando il figlio nato da una precedente relazione entra a far parte della famiglia, l'immagine di apparente perfezione viene messa a dura prova.

Prodotto da MONOO, in co-produzione con Incipit Film, Wolfgang&Dolly, INCITUS AS, Living Pictures e RTV Slovenia, e con il sostegno del Fondo Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, Friuli Venezia Giulia Film Commission, MiC, Slovenian Film Centre, VIBA, Film Center Serbia, Filmcraft Rogaland, Mediefondet Zephyr, Filmcamp, Croatian Audiovisual Centre.

2024 - **Il Cinema Volta**, 85' (Produttrice) un docufilm di Martin Turk

Nella Trieste di inizio Novecento, quattro impavidi imprenditori decidono di aprire il primo cinema full time d'Irlanda, il Cinema Volta, guidati da un allora sconosciuto insegnante di Dublino: James Joyce.

Prodotto da Fabula d.o.o., Incipit Film e RTV SLOVENIA, e con il sostegno del Fondo Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, Friuli Venezia Giulia Film Commission, Slovenian Film Center, Viba Film, MiC Tax credit.

2023 - **La luna sott'acqua**, 99' (Produttrice) un docufilm di Alessandro Negrini

Un affresco dalle atmosfere oniriche su un paesino di montagna spaccato in due tra il desiderio di rinascita attraverso l'arte e il bisogno di preservare la memoria di un passato doloroso.

Prodotto da Incipit Film con Casablanca e RTV Slovenia. In collaborazione con Incandenza Film. Con il sostegno di MEDIA, Norsk Film Institute, Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Piemonte Doc Film Fund, MiC Tax credit.

2020 - **Sanremo**, 80' (Produttrice) un lungometraggio di Miroslav Mandić

La storia di Bruno e Duša, due anziani che amano farsi compagnia, a volte bisticciano come due innamorati, ma poi non si ricordano più l'uno dell'altra e ricominciano tutto da capo. Una co-produzione Incipit Film con Filmstovje e RTV Slovenia. Con il sostegno di Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Slovenian Film Centre (SFC), Fs Viba Film e Mibac.

Global sales agent: Coccinelle Film Sales. Distribuzione VOD: CG Entertainment.

2020 - **Il confine è un bosco**, 17' (Produttrice) un cortometraggio di Giorgio Milocco, che racconta il viaggio di un uomo dall'Italia alla Croazia, per risolvere il senso di colpa che lo

tormenta. Prodotto da Quasar Multimedia, con il sostegno del Fondo Audiovisivo FVG, MiBACT, FVG Film Commission. Con il supporto di Istria Film Commission, in collaborazione con Wolfgang&Dolly (Croazia) e Associazione 4704 e con il patrocinio del Comune di Torviscosa. Distribuzione Esen Studios.

2019 - **Don't Forget to Breathe**, 91' (Direttore di produzione /Italia) *teen drama* di Martin Turk, una storia intima che racconta la fragilità dell'adolescenza, la gelosia, l'erotismo e l'inevitabile consapevolezza che le cose possono cambiare e la vita va avanti. Prodotto da Bela Film in co-produzione con RTV Slovenia, Quasar Multimedia con RAI Cinema, e Studio Dim (Croazia). Con il sostegno di RE-ACT, MEDIA, Fondo Audiovisivo FVG, Slovenian Film Center (SFC), VIBA Film, e Croatian Audiovisual Center (HAVC).

Global sales agent: Intramovies. Distribuzione VOD: Europictures.

2019 - **La pazienza delle cose**, 18' (Production Manager) un cortometraggio di Michele Codarin su un bambino e la sua strana ossessione. Prodotto da Quasar Multimedia con il patrocinio del Comune di Marano Lagunare. Distribuzione Prem1er.

2018- **Il dilemma dell'identità**: (Assistente di produzione) Documentario su cinque donne sulle cui vite ha soffiato il vento della Storia, scompaginando i progetti di vita e costringendo a scelte obbligate. Prodotto da Quasar Multimedia in co-produzione con Bela Film e RTV Slovenia. Con il sostegno del Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, MiBAC. Con la partecipazione di Bonaventura Soc. Coop. e Fondazione Museo storico del Trentino.

2018- **ilsland**: (Assistente di produzione) Documentario su una piccola isola della Croazia e dei suoi abitanti. Prodotto da Astral Film in co-produzione con RTV Slovenia, Factum (Croazia) e Quasar Multimedia. Con il supporto di: MEDIA Creative Europe, RE-ACT, Slovenian Film Center (SFC) e Viba Film, Croatian Audiovisual Center (HAVC), Ministero della Cultura Sloveno (MOC), Fondo Audiovisivo FVG e Mangart.

2017 - **Dolphin Man**: (Production Manager/Italy) Documentario sulla vita del famoso apneista Jacques Mayol, che ha ispirato Luc Besson per il film di culto "Le Grand Bleu". Prodotto da Anemon productions (Grecia), Les Films du Balibari (Francia), Storyline Entertainment (Canada). In collaborazione con Impleo Inc., Dugong Films e Quasar Multimedia. In co-produzione con/con la partecipazione di ARTE G.E.I.E., WOWOW, ERT S.A., Greek Film Centre, Canada Media Fund, Ontario Media Development Corporation, Canadian Film or Video Production Tax Credit, OMCD Film and Television Tax Credits. In collaborazione con Knowledge, TVO, Canal D, SVT, RTS, YES DBS, CYBC. Con il sostegno di CNC, Greek Film Centre, Creative Europe-MEDIA, Regione Pays de la Loire, Sicilia Film Commission e Anek Lines.

2016 - **Fatal Error**: (Assistente di Produzione) Docudrama che racconta la storia di un uomo condannato ingiustamente a 32 anni di reclusione per omicidio. Prodotto da Casablanca in co-produzione RTV Slovenia e Quasar Multimedia. Con il sostegno del Fondo Audiovisivo FVG.

CURRICULUM VITAE

Marta Zaccaron

Nata a Udine il 30/01/1973

Indirizzo: Str. Dei Colli 4, 33030 Moruzzo (UD) ITALIA

T +39.348.5657194

E marta@incipitfilm.com

CF: ZCCMRT73A70L483D

PRODUTTRICE presso INCIPIT FILM

Marta Zaccaron è produttrice e fondatrice di Incipit Film, una società di produzione con sede a Udine. Negli ultimi quindici anni ha prodotto oltre 15 documentari e 3 lungometraggi di finzione (tra cui FAMILY THERAPY di Sonja Prosenc presentato in anteprima a TRIBECA 2024 e il candidato all'Oscar 2022 SANREMO di Miroslav Mandić), per lo più in coproduzione con partner stranieri. Produce film che affrontano temi rilevanti per la società in cui viviamo, con un appeal internazionale. I suoi film hanno ottenuto una distribuzione internazionale nei principali festival cinematografici (ad esempio TRIBECA, Tallinn Black Nights, Festa del Cinema di Roma, Visions du Réel, Shanghai International Film Festival, Prix Europa Berlin, Trieste Film Festival) e collaborazioni con emittenti europee (RAI CINEMA, RTV SLOVENIA, Al Jazeera Balkans).

FILMOGRAFIA

2024 - **Family Therapy**, di Sonja Prosenc: Tutto ciò che Aleksander desidera è presentare la sua famiglia perfetta all'imminente concorso per vincere un viaggio nello spazio. Ma quando il figlio nato da una precedente relazione entra a far parte della famiglia, l'immagine di apparente perfezione viene messa a dura prova.

Prodotto da MONOO, in co-produzione con Incipit Film, Wolfgang&Dolly, INCITUS AS, Living Pictures, e con il supporto del Fondo Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, Friuli Venezia Giulia Film Commission, MIC, Slovenian Film Centre, VIBA, RTV Slovenia, Film Center Serbia, Filmcraft Rogaland, Mediefondet Zepyr, Filmcamp, Croatian Audiovisual Centre.

Festivals: Tribeca Film Festival.

In distribuzione.

2024 - **Il Cinema Volta**, di Martin Turk: Nella Trieste di inizio Novecento, quattro impavidi imprenditori decidono di aprire il primo cinema full time d'Irlanda, il Cinema Volta, guidati da un allora sconosciuto insegnante di Dublino: James Joyce.

Prodotto da Fabula d.o.o. e Incipit Film, in co-produzione con RTV SLOVENIA, e con il supporto del Fondo Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, Friuli Venezia Giulia Film Commission, Slovenian Film Center, Rtv Slovenia, Viba Film.

Festivals: Trieste Film Festival, SEEFEST film festival L.A, Bloomsday Film Festival.

Premi: Best feature al Bloomsday Film Festival.

In distribuzione.

2023 - **La luna sott'acqua**, di Alessandro Negrini: Un affresco dalle atmosfere oniriche su un paesino di montagna spaccato in due tra il desiderio di rinascita attraverso l'arte e il bisogno di preservare la memoria di un passato doloroso.

Prodotto da Incipit Film, in co-produzione con Casablanca d.o.o. e RTV SLOVENIA, in collaborazione con Incandenza Film e con il supporto di MEDIA, Norsk Film Institute, Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Piemonte Doc Film Fund e MiC (tax credit).

In distribuzione.

2020- **Sanremo**, di Miroslav Mandić: la storia di Bruno e Duša, due anziani che amano farsi compagnia, a volte bisticciano come due innamorati, ma poi non si ricordano più l'uno dell'altra e ricominciano tutto da capo. Una co-produzione Incipit Film con Filmstovje e RTV Slovenia. Con il sostegno di Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Slovenian Film Centre (SFC), Fs Viba Film e Mibact.

Global sales agent: Coccinelle Film Sales. VOD: CG Entertainment.

Festival e premi: premiere in concorso a Tallinn Black Nights 2020, Sofia IFF; Seattle IFF; Cleveland IFF; Belgrade IFF; Shanghai IFF; Motovun FF; IFF Kino Otok - Isola Cinema; *Best Actor* a Sandi Pavlin al LIFFE – Leskovački Internacionalni Festival Filmske Režij; *Best Director* e *Best Actor* al Balkan Panorama Film Festival; Festival Slovenskega Filma Portoroz; MEDFILM Festival Roma.

2019- **Don't Forget to Breathe**, di Martin Turk: Klemen, un ragazzo di 15 anni la cui vita tranquilla d'improvviso viene spezzata dall'inaspettata e appassionata relazione amorosa del fratello maggiore con la splendida Sonja. Il ragazzo si troverà ad affrontare un fiume di emozioni contrastanti e comportamenti avventati. Una co-produzione Quasar Multimedia con RAI Cinema, con Bela Film (Slovenia) e RTV Slovenia e Studio Dim (Croazia). Con il sostegno di Fondo Audiovisivo FVG, Slovenian Film Centre (SFC), Croatian Audiovisual Centre (HAVC), Creative Europe – MEDIA Programme, RE-ACT co-development funding scheme e FS Viba Film.

Global sales agent: Intramovies. Distribuzione nazionale VOD: Europictures.

Festival, premi e rassegne: premiere in concorso nella categoria Young Adult ad Alice nella Città, sezione parallela della Festa del Cinema di Roma; *Miglior Film* e *Miglior Fotografia* allo Slovenian Film Festival; CinemaMed Bruxelles; Sarajevo IFF; Edmonton IFF; Alexandria Mediterranean FF; Exground film fest; European Union FF; Dani Slovenačkog Filma; European Union Film Showcase; Lagovisioni; Cinema Sloveno-vicino e lontano, Casa del Cinema di Roma.

2018- **Il dilemma dell'identità**, di Sabrina Morena: Documentario su cinque donne sulle cui vite ha soffiato il vento della Storia, scompaginando i progetti di vita e costringendo a scelte obbligate. Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Bonaventura Soc. Coop. e Fondazione Museo storico del Trentino, in co-produzione con la società slovena Bela Film e RTV Slovenia.

Festival e rassegne: Festival S/paesati (Trieste); "Serate di film sloveno" presso Teatro Stabile Sloveno (Trieste); History Film Festival (Rijeka); Slovenian Film Festival (PortoRož).

2018- **iSLAND**, di Miha Čelar: Documentario su una piccola isola della Croazia e dei suoi abitanti. Con il supporto di: MEDIA Creative Europe, RE-ACT, Centro audiovisivo Sloveno (SFC) e Viba Film, Centro Audiovisivo Croato (HAVC), Ministero della Cultura Sloveno (MOC), Fondo Audiovisivo FVG e Mangart. Una co-produzione Quasar Multimedia con Astral Film (Slovenia), RTV Slovenia e Factum (Croazia).

Festival: Slovenian Film Festival (PortoRož, 2018); ZagrebDox (Zagabria, 2019); One World International Human Rights Documentary Film Festival (Praga, 2019), Le Voci dell'inchiesta (Pordenone, 2019)

2017- **U.Z.C. - Ufficio Zone di Confine**, di Massimo Garlatti-Costa: Documentario storico sulla storia segreta, recentemente svelata dopo oltre 50 anni, che illustra le politiche degli uffici nei territori Italiani di confine e la creazione della democrazia dopo la guerra.

Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, Business Location Südtirol - Alto Adige (BLS), Consorzio Culturale del Monfalconese e FVG Film Commission.

Acquisizioni: RAI Storia, RAI. Festival: èStoria (Gorizia, 2018)

2017- **Pappenstory**, di Martin Turk: Documentario che racconta la storia di un gruppo di artisti che negli anni 70' decisero di fondare il teatro amatoriale sloveno SAG a Trieste, per rappresentare una percezione critica della realtà sociale, senza farsi sottomettere dalle autorità politiche del tempo.

Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, Fondo Culturale Sloveno (SFC), in co-produzione con la società slovena Bela Film e RTV Slovenia. Acquisizioni: RAI.

2016- **Tutte le anime del mio corpo**, di Erika Rossi: Documentario artistico sulla storia personale di una famiglia, il rapporto intimo tra una madre e una figlia, ma anche la storia dell'Italia durante la Resistenza e le relazioni con la Jugoslavia.

Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Fondo Culturale Sloveno (SFC), in co-produzione con la società slovena Casablanca e RTV Slovenia . In distribuzione.

Acquisizioni: RAI, Al Jazeera Balkans.

Festival: Sguardi Altrove (Milano, 2016); Visions du Réel (Nyon, 2017), Rassegna Cinema Apollo 11 "Racconti dal Vero" (Roma, 2017); Evento Speciale ShortS International Film Festival (Trieste, 2017); Evento Speciale Festivalletteratura "Pagine Nascoste" (Mantova, 2017); Premio SNCCI a Cinepalium Film Fest (Palo del Colle, Bari, 2017); Iran International Documentary Festival "Cinema V rit " (Teheran, 2017); Cairo International Women's Film Festival (Cairo, 2018); Rassegna Teatro Miela "Pink Italian Power" (Trieste, 2018); Golden Tree International Documentary Film Festival 2018 - *Best Editing Award*.

2014- **Like a bullet around Europe**, Mauro Tonini: Documentario storico artistico che racconta la storia di un uomo nato sul confine pi  disputato all'inizio del XX secolo, tra Italia e Slovenia; un uomo che viaggi  attraversando le frontiere pi  scottanti di Europa e Africa orientale e combatt  per i propri ideali.

Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, Fondo Culturale Sloveno (SFC), in co-produzione con la societ  slovena Casablanca e RTV Slovenia. Acquisizioni: RAI.

2013- **Mohamed e il pescatore**, di Marco Leopardi: Documentario sociale artistico sulla storia di un pescatore siciliano che salvò un immigrato africano e la relazione che è nata tra i due. Una delle tante tragedie del Mar mediterraneo che si è trasformata in una storia di amicizia piena di speranza e umanità. Eurodoc 2011. Con il supporto di MEDIA Sviluppo e Fondo Audiovisivo FVG. In distribuzione con Espresso TV.

Acquisizioni: RAI, DR K Denmark, SRF Switzerland, YLE Finland, ZDF Germany, MTVA Ungheria, France TV, Al Jazeera.

Festival: Trieste Film Festival 2013; Abruzzo Film Festival 2013- *Special public Award*; Festival of Migrant SLOVENIA 2013; LampedusaInFestival 2013; EIFF – ECOLOGIC INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013; Cervignano Film Festival 2013; *PRIX EUROPA TELEVISION AWARDS* Berlin 2013; Religion Today Film Festival 2013- *Award of the Young audience*; Festival of African Cinema in Verona 2013; DIFF - Dhaka International Film Festival -Bangladesh 2014; INTERNATIONAL GRAND PRIX TV- Montecarlo 2014; FRESCO Film Festival -Armenia 2014.

2013- **Masters of Dreams:** documentario in due episodi che racconta la fabbricazione dei gioielli da parte dei più grandi gioiellieri del mondo.

In co-produzione con French Connection Films (Francia) e VOSGES TV (Francia).

Con il sostegno di Media, CNC e Fondo Audiovisivo FVG. In distribuzione con France Television Distribution. Acquisizioni: Styliya (Francia), Sky Arte HD Italia, DR K Denmark, C+ Poland, Cinema Prestige Russia.

2012- **Alla ricerca di Josephine**, di Eric Ellena: documentario in due puntate che racconta la vita di Giuseppina Bonaparte, moglie di Napoleone.

In co-produzione con French Connection Films (Francia) e VOSGES TV (Francia).

Con il sostegno di Media, CNC e Fondo Audiovisivo FVG. In distribuzione con Wide Management. Acquisizioni: RAI Storia, Histoire e Styliya Francia, TFO Canada, Planète Canada, DR K Denmark.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Tra il 2005 ed il 2009 ha lavorato come fotoreporter per l'agenzia Lapresse, Associated Press e Grafti pubblicando reportages sui principali magazines italiani quali Il Venerdì di Repubblica, il Magazine del Corriere, Gente, Oggi, Visto, Espresso, East.

Ha esposto in varie gallerie a Milano, Roma, Napoli, Udine, Dublino.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese: molto buono

Francese: buono

Spagnolo: buono

FORMAZIONE

2014- Workshop "Clearing Rights for Cinema & TV" Erich Pommer Institut-Berlin

2011- EURODOC con il progetto "Mohamed e il pescatore"

2009- EAVE Film Finance Forum (Luxembourg)

2008- EAVE Film Marketing Workshop (Luxembourg)

2006- Workshop "Any Media Documentary" presso IDFA Amsterdam

2004- Corso di fotografia nel Cinema presso la Nuova Università del Cinema e della Televisione di Roma

2002- Master in Film Studies presso l'University College of Dublin (Irlanda)

2001- Laurea in Ingegneria Gestionale presso l'Università di Bologna

1994- Diploma di Liceo Linguistico presso l'Istituto "Orsoline del Sacro Cuore" di Cortina d'Ampezzo (BL)

SONIA CALLIGARO / Marketing e distribuzione presso INCIPIT FILM

Sonia Calligaro lavora come responsabile marketing e distribuzione presso Incipit Film.

Dal 2019 si occupa del marketing e della distribuzione di film e documentari prodotti dalla società, sviluppando strategie di distribuzione e curando i rapporti con distributori internazionali, le televisioni europee e i festival internazionali.

Dal 2022 lavora all'uscita cinematografica italiana dei titoli di Incipit Film, tra cui: IL CINEMA VOLTA di Martin Turk; LA LUNA SOTT'ACQUA di Alessandro Negrini; SANREMO di Miroslav Mandić.

Dal 2017 ad oggi ha lavorato all'organizzazione di alcuni eventi culturali e rassegne cinematografiche.

Sonia è anche responsabile della comunicazione aziendale per Incipit Film.

Filmografia selezionata:

2024 - **The Other Side of the Pipe**, un documentario di Marko Kumer, 75'

(Distribuzione internazionale e Italia)

Tre attivisti lottano insieme per opporsi al più grande progetto energetico europeo mai concepito: un gasdotto che parte dall'Azerbaijan e arriva fino al Sud Italia.

Prodotto da Rusaalka Film, in co-produzione con Incipit Film e RTV SLOVENIA e con il sostegno di Fondo Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, RTV SLOVENIA, MiC, RE-ACT, Slovenian Film Centre, Città di Maribor.

2024 - **Family Therapy**, un film di Sonja Prosenc, 122'

(Distribuzione Italia)

Tutto ciò che Aleksander desidera è presentare la sua famiglia perfetta all'imminente concorso per vincere un viaggio nello spazio. Ma quando il figlio nato da una precedente relazione entra a far parte della famiglia, l'immagine di apparente perfezione viene messa a dura prova.

Prodotto da MONOO, in co-produzione con Incipit Film, Wolfgang&Dolly, INCITUS AS, Living Pictures e RTV Slovenia, e con il sostegno del Fondo Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, Friuli Venezia Giulia Film Commission, MiC, Slovenian Film Centre, VIBA, Film Center Serbia, Filmcraft Rogaland, Mediefondet Zepyr, Filmcamp, Croatian Audiovisual Centre.

2024 - **Il Cinema Volta**, un docufilm di Martin Turk, 85'

(Distribuzione internazionale e Italia)

Nella Trieste di inizio Novecento, quattro impavidi imprenditori decidono di aprire il primo cinema full time d'Irlanda, il Cinema Volta, guidati da un allora sconosciuto insegnante di Dublino: James Joyce.

Prodotto da Fabula d.o.o., Incipit Film e RTV SLOVENIA, e con il sostegno del Fondo Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, Friuli Venezia Giulia Film Commission, Slovenian Film Center, Viba Film, MiC Tax credit.

2023 - **La luna sott'acqua**, un docufilm di Alessandro Negrini, 99'

(Distribuzione internazionale e Italia)

Un affresco dalle atmosfere oniriche su un paesino di montagna spaccato in due tra il desiderio di rinascita attraverso l'arte e il bisogno di preservare la memoria di un passato doloroso.

Prodotto da Incipit Film con Casablanca e RTV Slovenia. In collaborazione con Incandenza Film.

Con il sostegno di MEDIA, Norsk Film Institute, Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Piemonte Doc Film Fund, MiC Tax credit.

2020 - **Sanremo**, un lungometraggio di Miroslav Mandić, 80'

(Distribuzione cinematografica Italia)

La storia di Bruno e Duša, due anziani che amano farsi compagnia, a volte bisticciano come due innamorati, ma poi non si ricordano più l'uno dell'altra e ricominciano tutto da capo. Una co-produzione Incipit Film con Filmmostovje e RTV Slovenia. Con il sostegno di Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Slovenian Film Centre (SFC), Fs Viba Film e Mibac.

Global sales agent: Coccinelle Film Sales. Distribuzione VOD: CG Entertainment.

Rassegne cinematografiche:

2021/2022 - Rassegna cinematografica nazionale "Con i miei occhi - Storie Afghane"

(Parte del team di organizzazione del progetto; rapporti con gli esercenti e con i distributori internazionali)

Un iniziativa promossa da Doc/It, in partnership con Emergency e con la Media Partnership di RAI.

Patrick McCullough

Contacts: Budapest / USA
+36 70 398 5343
+1 203-307-2672
patrick@SeanOgProductions.com

Film Experience

2023-2024 Luna, Grounded Sci-Fi Producing with Aurora Ovan, In-Development (Script Stage)

Luna, a young rebellious shaman-to-be, illegally enters The City to prove to Nature Custodians that Citizens can still learn the interconnection with Nature, enduring a series of challenges that makes her question her perspective on both societies. Partnership began @ CANNES 2023

2022-2024 Invisible, France, Belgium, Germany, Hungary, and other TBD Producer, In-Development (Book Optioned; Treatment Stage)

The harrowing true story of a young GI suffering from PTSD, who is rescued and recruited by the French Resistance, adapted for the screen by SEAN OG Productions.

2022-2024 The Fighting Spirit: A Ghost Story European Location TBD Producer, In-Development (Script Stage)

A boy stands up to his bullies, helped by the ghost of a legendary boxer, who then refuses to leave.

2018-2023 The Lost Coast, Northern California, CA

Co-Director, Producer, Co-Star

Road Movie set on the Northwest Coast of California. Crowdfunded Indie feature film (raised 166% of our goal). Completed May 2022. Picked up for Distribution @ EFM 2023

2021-2022 NBC Television International Crime Series, Budapest, Hungary

Dialect Coach

Brought in after the first few episodes of the series to work with one of the leads to sound more "American". Continued the work through the next 20 episodes. We worked in-person for the first few months, and then completely online in 2022. The individual went from complaints about not being able to understand them, to a popular character of the show.

2019 SAS: The Rise of the Black Swan, Budapest, Hungary

Dialect Coach

Brought in during the final days of production to work with one of the lead actors before a pivotal scene.

2017 Atomic Blonde, Budapest, Hungary

Actor Coach/Dialogue Coach

Brought in during the final days of production of this Charlize Theron film, to work with one of the lead actors before a pivotal scene. The actor, naturally talented, had no formal training and needed some education and support, which I provided, to deliver the emotional depth necessary for a pivotal scene. The scene was a success.

2014 Houdini Mini-Series (Multiple Emmy Award Nominations) Budapest, Hungary

Dialect Coach for American Accents, and Accented English, Actor, Uncredited

Actor Coach: Coached 44 actors from Hungary, the UK and America.

Focused on creating an adaptable accent that would adjust believably on set, in service to the Directors vision. Worked as an uncredited Actor Coach, as necessary, for approx. 25 actors.

Worked with Adrien Brody as a Dialogue Coach, beginning with helping in memorization and progressing to act as a scene partner for practice purposes over the 3 months of the shoot. Basically enabling the actor to get the scene on it's feet and fail until he found a way that worked for him. Saving time on set.

Played the role of Sheriff Olson, opposite Adrien Brody's Houdini.

2011-2013 Slider, Darien, CT

Director, Producer, Supporting Actor

Director/Producer of High School Baseball movie, Slider. A feature film starring Jack Falahee, supporting actor in How To Get Away With Murder.

2014- 2021 Acting Workshop, Budapest, Hungary

Acting Teacher/Acting Coach/Dialect Coach

At the request of Hungarian actors from the Houdini mini-series, I taught a Meisner Technique workshop in Budapest. Now continuing to work as an Acting/Dialect Coach for these and other Actors.

2007 Girl Missing, New York, NY

Line Producer

Delivered the nuts and bolts of the film, cast Will Arnett and Amy Poehler.

2001-2006 Beautiful Kid, Bronx, NY

Producer, Supporting Actor

Producer of feature film starring Frank McCourt, Pulitzer Prize-Winning author of Angela's Ashes.

Film was Winner of multiple Awards at the Method Fest in Burbank, CA, including Best Actor and Best Supporting Actor. Film was also nominated 6 times, including; the Maverick Award for Best Low Budget Film, Best Feature Film and Best Ensemble Cast.

Short-listed for Best Feature Film at the Boston Irish Film Festival

Received Commendation from the Prism Awards for dealing realistically with drug and alcohol abuse and rehabilitation. Raised funds, hired crew, managed entire production process working in close creative

collaboration with the Writer and Director.

**2005- 2024 Filmmakers Ink Summer Film Program, CT, MA, NYC and Santa Fe
Filmmaking, Screenwriting, Acting for Film Instructor; Founder**

Created and continues to teach an intensive Filmmaking program over 8 weeks to Elementary, Middle School and High School students, now in its 20th year.

**2009 -2012 Art of Filmmaking at Bridge Academy Charter School, Bridgeport,
CT Filmmaking, Screenwriting, Documentary Instructor**

Created curriculum and taught an on-going Filmmaking program over 3 years to High School students, many of them at-risk youth, growing up in an environment with a high dropout rate and surrounded by gang activity.

2003-2008 Greater Hartford Academy of the Arts Hartford, CT

Teacher Creative Writing, Film/TV Instructor, Screenwriting, Film Acting, Directing Actors.

Film Acting for the Theatre Department; Acting Technique for Filmmakers in the Film/TV Department

Screenwriting and Creating the Story for the Creative Writing Department

OTHER PRODUCTIONS & AWARDS

**2008-2009 Department of Justice Films on Domestic Violence, Southbury, CT
Producer**

Producer of 2 educational films to help Domestic Violence victims find hope and a new life. The films, one for teens and one for adults, were both in English and Spanish, with subtitled and dubbed versions.

2000 Sara's Diary Bridgeport, CT Producer & Director

Awarded 2000 Cine Golden Eagle for Excellence in Educational Film

Co-Creator of this Teen Suicide prevention project currently distributed to 30,000 school systems across the world.

**2000 No One Deserves To Lose a Smile, Bridgeport, CT Producer, Co-Writer
& Director**

Created this project to empower teens surviving Domestic Violence.

Contributed to the Facilitators Guide to help the teacher focus discussion

Negotiated distribution deal to pre-rent the film for 200% of our budget.

Courted and engaged area sociologists and psychiatrists to ensure authenticity.

1998 Crossing The Line, Rowayton, CT

Producer, Script Doctor & Co-Director

Heavily researched the subject of Dating Violence among teens within the local school system and

nationally. Received positive feedback from students and teachers across the nation on the emotional truth and resonance of this film.

1997 Katie's Secret, Westport, CT

Producer, Script Doctor

Awarded the Media Networks Silver Apple for Excellence in Educational Film

Wrote the grant that GE funded to make this film on Abuse.

1992-1995 Spittin' Image, Los Angeles, CA

Theatrical Producer, Lead Actor

Voted the LA Weekly Pick of The Week

Nominated for the LA Weekly's Best 2-Character Play of the Year

Ran the play over two years. Arranged tours to Mexico City, Dublin, Ireland and New York City.

2001-2003 Daytime Emmy Awards New York, NY

Honored as a Blue Ribbon Panelist for Excellence in Children's Specials

Best Writing of a Children's Special; Blue Ribbon Judge 2001; Nominated
Specials included such talents as Alfre Woodard, Charles Burnett, and Peter
Falk.

Best Direction; Blue Ribbon judge 2002 and 2003

2001-2004 Cine Awards, Washington, DC

Selected as a Judge for Educational Projects

Rated educational projects based on creative and technical criteria

1990-1992 Gaelic Storm, Irish Band Los Angeles, CA Founding

Member of Band that played in the film, Titanic

EDUCATION

BA in Communication Arts (Cum Laude), Marist College, Poughkeepsie, NY

Two Year Intensive Meisner Technique (Acting) with Robert X. Modica, Carnegie Hall, New
York, NY National Institute for Higher Education, Dublin, Ireland



Vukota Antunović

PRODUCER

CONTACT INFO



+381 64 3367539



vukota.antunovic@gmail.com



<https://imdb.com/name/nm6820006/>



<https://vimeo.com/beefproduction>

LANGUAGES

Serbian (Native)

English (C2)

Italian (B2)

EDUCATIONAL BACKGROUND

Faculty of Dramatic Arts [2011 - 2015]

Film and TV production - BA

- Won award Sreten Jovanovic for best film production student

Third Belgrade grammar school [2007 - 2011]

Bilingual class Italian language

ADDITIONAL SKILLS

Driving Licence

Movie Magic Programme

MY PROFILE

Vukota Antunovic was born on 29th August 1992. in Belgrade. As a film production student he produced 2 award winning and critically acclaimed short films *Backwards* and *Nine days*. He is founder of his own production company Beef Production. As creative producer, Vukota hopes that, in the future, he will be able to produce content with a fresh perspective and voice by young and talented directors and writers.

SELECTED PROJECTS

■ **Producer or Director** [2015 - 2020]

Beef Production, Belgrade

- Completed over 40 music videos for Serbian major music stars; Combined views of over 500 million on YouTube

■ **Producer** [2019 - 2022]

Beef Production, Belgrade

- 12 TVC and digital campaigns for Serbian and regional brands (Avon, Tuborg, Spot Vision, Pink Food, Made in BLKN wear etc.)
- 1 Service production TVC for Croatian Marketing Agency Kentra and English client Purple Dot

■ **Production Manager** [2015 - 2022]

- 30 or more domestic and foreign TVC for clients such as Telenor, Raiffeisein Bank, Chipsy Marbo, Jelen Beer, Honda, Nike, 7 days, Allatini, A1, Wayke, Prima, Coral, Jackpots Casino, Hero Glamour, Schweppes, Bake rolls; for production companies such as Tuna Fish, Bas Celik, Top Cut, Family Film

■ **Executive Producer** [2021 - 2022]

Beef Production, Belgrade

- Feature film *Videoclub* funded by Film Centre Serbia and Apollon streaming platform; currently in postproduction

■ **Producer** [2022 - Present]

Beef Production & Void Pictures, Belgrade

- Feature film *Absolution* directed by Filip Kovacevic funded by Film Centre Serbia, Telekom communication company and still developed through Europeans markets in search for partners and co-producers

■ **Production Manager** [2017 - 2022]

- feature film *Father* (2020) directed by Srdan Golubovic; won 2 awards at Berlin International Film Festival
- feature film *Ivana The Terrible* (2019) directed by Ivana Mladenovic; won award at Locarno Film Festival
- TV series *Underneath* (2021) directed by Oleg Novkovic
- American feature film *Hitwoman* (2022 - present) for Catalyst Studio



LUNA

di Aurora Ovan

Relazione di produzione

In quest'ultimo anno abbiamo avuto modo di lavorare con Aurora Ovan sia nello sviluppo del cortometraggio Luna sia per il cortometraggio "La catena del tempo" (titolo precedente "L'abisso") di cui le abbiamo affidato la regia. Dopo questa esperienza possiamo quindi confermare che Aurora ha dimostrato di avere enormi potenzialità, è molto organizzata, determinata e capace. E siamo sempre più convinte di voler produrre questo cortometraggio e di continuare a lavorare con lei.

Il progetto riflette anche l'intento di Incipit Film di realizzare progetti dal forte potenziale internazionale con i giovani e per i giovani. Luna infatti rientra nella categoria del film di genere, si tratta di un film eco-distopico sci-fantasy che molto piace alle generazioni più giovani ma anche ai più adulti. Il cortometraggio inoltre fungerà da "proof of concept" in vista della opera prima di Aurora, e vivrà di vita propria come indicato nel piano di distribuzione.

Inoltre la tematica riflette lo slancio green che Incipit Film sta perseguendo negli ultimi anni. Il tema del cortometraggio infatti, seppur distopico, affronta il tema dell'ambiente, dell'ecologia e della sostenibilità ambientale, temi a noi molto cari e di fondamentale importanza per le generazioni di giovani di oggi e per le generazioni future. Per questo motivo, riteniamo molto importante coinvolgere un Green Manager, che abbiamo individuato in Gloria Catto, perché oltre alle iniziative green che abbiamo sempre attuato sui nostri set, questa volta vorremmo ottenere la certificazione.

Attorno a questa tematica, stiamo lavorando con diversi enti e associazioni a cui stiamo chiedendo il Patrocinio per darci un supporto per la produzione (per esempio con la fornitura delle piante per allestire il set) e anche per la promozione del corto in fase di distribuzione. Tra questi: il vivaio forestale regionale di Tarcento, Fondazione Petrucco, NanoValBruna, TerraLab e PlasticFree (di quest'ultima alleghiamo LOI da parte di PlasticFree Italia e PlasticFree FVG).

L'autrice e regista Aurora Ovan ci aveva presentato il progetto con un mood-teaser già girato, visibile al seguente link <https://youtu.be/DAGLnnu-CWs> perciò durante il periodo dedicato allo sviluppo ci siamo concentrati sui location scouting, sulla sceneggiatura e sui casting.

Il progetto è stato sviluppato con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG e con l'apporto

diretto del coproduttore americano Patrick McCollough e con una partecipazione in-kind della società NPX Srl per cui lavora il direttore della fotografia Davide Nicolichia, che collabora con Aurora a questo progetto in tutti gli aspetti creativi, non solo la fotografia.

Abbiamo quindi confermato per la casa di Luna il Giardino botanico "Ruggero Bosco" di Santa Marizza (UD). La serra delle custodi e gli esterni saranno girati invece a Villa Varda di Brugnera (PN); stiamo definendo la location del fiume che sarà molto probabilmente alle pozze smeraldine e sempre nel pordenonese gireremo la scena dell'arrivo a Città. In tutti queste location chiederemo il Patrocinio ai relativi Comuni con il supporto di Film Commission.

Inoltre abbiamo quasi terminato i casting e siamo molto contenti del risultato davvero internazionale. Oltre alla conferma dell'attrice principale nel ruolo di Luna, Silvia Dionicio (Chicago PD; FBI: Most Wanted), che in agosto terminerà le riprese di una serie HBO come protagonista al fianco di Mark Ruffalo, hanno confermato la propria partecipazione Daniel Grimston (Il Cinema Volta), nel ruolo di Dianto, Ganne Raymond nel ruolo di Gea e Kathy Owen nel ruolo di Quercea.

Inoltre ha confermato la sua partecipazione Pinar Karaaslan, la voce della Governatrice di Natura (presente anche nel teaser). (in allegato CV e LOI del cast confermato).

Siamo in attesa delle conferme, in arrivo a breve, delle altre custodi: Blance Ravalec nel ruolo di Myosotis e Dorothea Neurkirchen nel ruolo di Salvia.

Il corto sarà realizzato interamente in lingua inglese.

Se il cast sarà internazionale, la troupe di produzione sarà invece quasi interamente del Friuli Venezia Giulia, come indicato più dettagliatamente nella relazione relativa a tecnici, maestranze e servizi in FVG. Oltre alla regista Aurora Ovan e al Direttore della Fotografia Davide Nicolichia, Pietro Rizzato come assistente camera, Fabrizio Manias come gaffer, Davide Cancian come grip e Max Borghesi come fonico. Per la scenografia ci affideremo a Elisabetta Ferrandino (Il Cinema Volta) e per i costumi a Mateja Fajt (Stories from the Chestnut Woods) con cui abbiamo lavorato per "La catena del tempo" e abbiamo deciso di confermare la collaborazione. Inoltre entrambe sono state molto soddisfatte del lavoro con Aurora e sono entusiaste di lavorare a Luna anche in un'ottica green. La truccatrice sarà Angelina Rusin.

Le musiche saranno invece realizzate dai Lunarize, duo composto da Ismaele Marangone e Giulio Ghirardini, mentre la voce sarà quella di Ekaterina Shelehova.

Per quanto riguarda la post produzione, abbiamo iniziato un dialogo con Martina Zamolo, udinese trasferita a Londra, per il montaggio, e coinvolgeremo Max Borghesi anche per la post audio. Per i VFX ed eventuali CGI coinvolgeremo Marco Londero.

Color e deliveries invece verranno realizzati dal nostro coproduttore serbo Beef Production, che ha confermato il loro lavoro in-house come apporto in-kind a sostegno della produzione, non essendoci altri fondi in Serbia che sostengano i cortometraggi minoritari. Questa partnership però è molto importante perché con il produttore Vukota

Antunovic stiamo già iniziando a dialogare per lo sviluppo del lungometraggio, e quindi questa collaborazione sarà un'importante prova di co-produzione.

Stessa cosa vale per il coproduttore americano Patrick McCullough, interessato in principio al lungometraggio, siamo infine riusciti a coinvolgerlo anche nello sviluppo e nella produzione del cortometraggio. Considerando le percentuali di successo dei suoi precedenti crowdfunding, ci ha confermato la sua partecipazione oltre che con un apporto diretto (già iniziato con lo sviluppo) anche con l'importo del crowdfunding che andrà a coprire di fatto tutte le spese da effettuare fuori regione (cast, viaggi del cast ed eventualmente montaggio e costumi). Attualmente l'importo è stato calcolato in base all'esperienza su precedenti crowdfunding, ma vista la partecipazione anche di Aurora e di Ekaterina Shelehova, che ha moltissimo seguito sui social, pensiamo di poter raggiungere il goal stabilito e anzi di riuscire a superarlo (lo stato attuale del crowdfunding è visibile al seguente link: <https://www.indiegogo.com/projects/luna-eco-dystopia-fantasy-short-film#/>).

Il budget e il piano finanziario presentati tengono conto del fatto che la situazione del MiC in questo momento non ci permette di fare affidamento né sui selettivi (comunque molto competitivi), né sul Tax credit, perciò abbiamo preferito tenere il budget ridimensionato in modo da poter realizzare il cortometraggio con il sostegno di FVG Film Commission (con la presente richiesta), del Fondo Audiovisivo FVG (in richiesta al bando di giugno 2024), con gli apporti dei co-produttori e con il bando internazionale The Film Fund (richiesto a maggio, di cui siamo in attesa dei risultati per luglio 2024).

Se The Film Fund non dovesse avere esito positivo, abbiamo comunque pensato di fare richiesta ad altri fondi internazionali come First Flights Short Film Fund e Kino Short Film Fund.

I costi sono stati quindi calcolati in maniera molto oculata, tutta la troupe e il cast sono entusiasti del progetto e accettano di lavorare con compensi minimi. Avere a disposizione più finanziamenti sicuramente ci consentirebbe di garantire un budget più alto sia per la fase di produzione che di post produzione.

Prevediamo di realizzare le riprese a Ottobre 2024 (4 giorni di riprese) e di terminare la post produzione con la fine dell'anno, in modo da avere tutto il 2025 per la distribuzione festivaliera del cortometraggio e per iniziare a promuovere il lavoro di Aurora nei principali festival e mercati in vista dello sviluppo del suo primo lungometraggio.