

Erica Barbiani
Curriculum Vitae
06/06/1978



Profilo sintetico

È autrice, creative producer, story-editor

Dal 2004, data in cui ha fondato con Elena Tomasin *Videomante*, ha lavorato a tempo pieno nell'azienda, contribuendo a farla crescere da una piccola realtà regionale a una casa di produzione rivolta al mercato audiovisivo europeo

È docente al DAMS di Gorizia, dove tiene il seminario *Lo sviluppo nella produzione cinematografica*

È la direttrice dell'edizione friulana di *Cinemambulante*, un festival di cinema itinerante che porta i film realizzati e prodotti in Friuli Venezia Giulia nelle piazze della regione

Ha scritto il romanzo *Salone per Signora (Elliot, 2015)*, il racconto *Pericolo Gattino (Elliot, 2016)* e *Guida sentimentale per camperisti*, uscito a ottobre 2018 con Einaudi Stile Libero

Per il Torino Film Lab, seleziona i progetti per le edizioni ScriptLab e FeatureLab

Per la Biennale di Venezia seleziona i progetti per l'edizione nazionale e internazionale del programma Biennale College cinema

Formazione

- | | |
|------|--|
| 2016 | Story-editing, sotto la supervisione di Antoine Le Bos
Torino Film Lab/script&pitch |
| 2010 | Documentary Production, sotto la supervisione di Jacques Bidou
Eurodoc |
| 2008 | Dottorato in Sociologia dei Processi Culturali
Facoltà di Sociologia, Università di Urbino "Carlo Bo" |
| 2007 | Digital cinematography and editing
London Film Academy |

2004 Laurea in Sociologia
Facoltà di Sociologia, Università di Urbino "Carlo Bo"

1997 Diploma di Maturità Classica
Liceo Classico Paolo Diacono, Cividale (UD), Italy

1996 Exchange student
Vashon High School, Seattle, USA

Filmografia principale/
creative producer

WISHING ON A STAR – in produzione

DA CREMONA A CREMONA (2016)
Documentario co-prodotto con la casa di produzione bulgara
Agitprop. Regia di Maria Averina

THE GOOD LIFE (2014)
Co-prodotto con Current TV, The Good Life è la prima regia
dello scrittore Niccolò Ammaniti.
Il documentario è andato in onda su RAI5 e RAI3 ed è uscito in
DVD per Feltrinelli RareVideo

THE SPECIAL NEED (2013)
Il documentario, diretto da Carlo Zoratti, è stato co-prodotto con
la casa di produzione Detailfilm.
Dopo la premiere al Festival di Locarno, il documentario ha
vinto la Golden Dove al festival DOK Leipzig e il premio del
pubblico al SXSW di Austin, Texas. The Special Need è stato
selezionato all'IDFA di Amsterdam, a CPH DOX di Copenaghen
e ha avuto la sua anteprima italiana al Trieste Film Festival.
Alla data attuale, è stato selezionato a più di cinquanta festival,
ottenendo diverse menzioni al merito da giurie internazionali.
Il documentario è distribuito in Italia da Tucker Film
ed è uscito in DVD con Cecchi Gori Home Video

LA ROSA DI VALENTINO (2012)
Il documentario, realizzato con il canale franco-tedesco ARTE
G.E.I.E. e finlandese YLE è attualmente distribuito da Autlook
Filmsales Vienna, che ha venduto i diritti brodcasting a Francia,
Germania, Giappone, Estonia. Il documentario ha visto una
strategia di finanziamento cross-platform innovativa basata
sulla partnership con il Museo Giardino delle Rose Antiche in
Italia e David Austin Roses nel Regno Unito.
Grazie all'acquisto di una rosa, gli utenti potevano contribuire
alla produzione del film.

Il passato accademico/ la ricerca etnografica

Successivamente alla Laurea in Sociologia, diventa Visual Tutor di EUREX, un progetto di ricerca finanziato dalla comunità europea sugli impatti delle trasformazioni sociali negli spazi metropolitani (www.shakti.uniurb.it/eurex). Per EUREX cura le sezione audiovisiva del CD-ROM multimediale "Visual Paths through Urban Europe", pubblicato da Blackwell Publishing, UK

Nel 2006 cura l'organizzazione del convegno internazionale della IVSA (International Visual Sociology Association) di cui è board member dal 2005 al 2009 (www.visualsociology.org)

Nel 2007 partecipa all'attività di ricerca etnografica nel villaggio maya di Kaua, Yucatan, per il progetto di cooperazione internazionale Italia-Messico "Il tempo della Sobada" (<http://www.areas.fvg.it/>), sulla pluralità dei sistemi terapeutici rivolti alla gestazione e al parto. Il documentario è utilizzato dalle Facoltà di Medicina e Chirurgia per formare i futuri medici alla loro tirocinio nei villaggi Maya. *Videomante*, capofila del progetto, ha coinvolto nella realizzazione dieci partner tra cui l'Istituto Superiore della Sanità

Competenze

Responsabile allo sviluppo: calendari e strategie di sviluppo, scrittura e revisione di application a fondi nazionali ed europei, preparazione dossier di presentazione, pitching, strategie di finanziamento (co-produzioni, pre-acquisti, accordi con sales agent)

Story-editor: supervisione alla scrittura di soggetti, trattamenti, sceneggiature, consulenza su materiale girato, pre-montato e rough-cut

Consulente per festival e programmi di formazione per la selezione di film e progetti

Lingue parlate

Italiano lingua madre
Inglese avanzato
Francese avanzato

Contatti

+39-349 6187 698
erica@videomante.it
skype: videomante