



The Apartment è la società di produzione del gruppo Fremantle, fondata nel 2020 da Lorenzo Mieli con l'obiettivo di sviluppare contenuti televisivi e cinematografici dall'appeal internazionale.

Nel 2001 Mieli fonda la Wilder e in sette anni produce 500 ore di prodotto, tra programmi televisivi, documentari e fiction. Wilder produce la serie *Boris*, la prima italiana prodotta per Fox. Nel 2009 fonda Wildside con Mario Gianani. L'azienda combina l'esperienza cinematografica della Offside di Gianani e quella televisiva della Wilder di Mieli e, in pochi anni, diventa un soggetto internazionale producendo i film di Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio e Saverio Costanzo, ma anche serie tv di grande successo come *In Treatment*, *1992*, *1993* e *1994*, la prima e la seconda stagione de *La mafia uccide solo d'estate*, *Romanzo familiare* di Francesca Archibugi, *La linea verticale* di Mattia Torre, *The Young Pope*, il debutto televisivo di Paolo Sorrentino – prodotta con Sky, HBO, Canal+ e Mediaset, *Il Miracolo*, il debutto televisivo di Niccolò Ammaniti e la prima produzione Rai-HBO tratta dalla tetralogia de *L'amica geniale* di Elena Ferrante.

The Apartment nasce per sviluppare e creare serie e film di scala globale, investendo nell'acquisizione di proprietà intellettuali e in accordi esclusivi con autori e talenti internazionali. Si posiziona sul mercato come incubatore di grandi progetti la cui produzione esecutiva, una volta sviluppati e finanziati, è realizzata da un network di società partner.

Tra i titoli da menzionare, firma con Wildside serie come *The New Pope* di Paolo Sorrentino, *L'amica Geniale – Storia del nuovo cognome* e *L'amica Geniale – Storia di chi fugge e di chi resta*, secondo e terzo capitolo della quadrilogia, *We are who we are* di Luca Guadagnino e l'ultimo film di Paolo Sorrentino, *È stata la mano di Dio*, distribuito da Netflix e candidato agli Oscar 2022 nella cinquina del miglior film straniero.