CAUCASO SOC. COOP.
Piazzale Jacchia, 1/4
40136 - Bologna
C.F. e P.IVA 03474751207
www.caucaso.info

La fine del mondo (Titolo Provvisorio)

Scritto da Franco Fabbro e Davide Rabacchin

Diretto da Davide Rabacchin

Prodotto da Caucaso Soc. Coop.

1) Profilo breve produttore

Caucaso nasce nel 2004 da una particolare convergenza di interessi tra tensione scientifica e produzione artistica. La forma eletta per questa realizzazione è quella del cinema-documentario. Partendo da Bologna, come sede operativa, nel corso del tempo la società ha curato un'estesa rete di relazioni nel contesto produttivo italiano e internazionale. Al suo interno si ritrova un collettivo di autori che realizza opere tratte da soggetti originali.

La piattaforma produttiva della cooperativa si posiziona tra il cinema, il mercato televisivo e radiofonico del documentario, la commercializzazione di opere e installazioni artistiche, la fotografia e l'alta formazione. La vocazione produttiva di Caucaso è unire l'interesse particolare a tematiche d'impegno civile con le necessità divulgative del settore audiovisivo. Direttore della produzione e responsabile legale della società è Stefano Migliore, produttore e autore tra cinema e radiofonia. Laureato in Scienze della Comunicazione all'Università di Modena e Reggio Emilia con una tesi curata da Loris Mazzetti sui meccanismi di infotainment in Italia. Specializzato in Cinema e Produzione Multimediale all'Università di Bologna con il professor Pietro Favari, con una tesi sui format multi piattaforma. Dal 2010 è presidente di Caucaso, con cui produce e sviluppa diversi progetti audiovisivi tra cui numerosi film saggio per l'Università di Bologna, film istituzionali e documentari di ricerca.

Nel 2012 produce The Golden Temple, per la regia di Enrico Masi. Il film è presentato in anteprima lo stesso anno nell'ambito delle Giornate degli Autori – Festival di Venezia e partecipa a numerosi festival internazionali anche oltre i confini Europei.

CAUCASO SOC. COOP.
Piazzale Jacchia, 1/4
40136 - Bologna
C.F. e P.IVA 03474751207
www.caucaso.info

Nel 2019 produce con Rai Cinema il documentario Shelter - Farewell to Eden, presentato nei Festival CPH: DOX, Cinéma Du Réel, Sheffield Doc Fest – Sheffield. Sempre nel 2019 produce insieme a Istituto Luce Cinecittà e Lucus a Lucendo – A Proposito di Carlo Levi, presentato al 37 Torino Film Festival, vincitore dei Contributi Selettivi del Mibact e candidato ai Nastri D'Argento.

Fanno parte inoltre del direttivo Caucaso i registi Enrico Masi e Stefano Croci, con all'attivo diversi lungometraggi che sono stati selezionati nei festival italiani ed internazionali più importanti.

I film Caucaso sono stati selezionati a festival come Giornate degli Autori di Venezia, CPH:DOX, Cinéma du réel, Sheffield Doc/Fest, Doc Lisboa, realizzati con il sostegno di enti come MIBACT - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, RAI Cinema, RSI -Radiotelevisione Svizzera, Istituto Luce Cinecittà, Film Commission Emilia Romagna, Film Commission Piemonte, Film Commission, Sardegna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, MAXXI- Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, MART - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.

2) Filmografia Caucaso

Terra Incognita - ita 2024 - 120', regia di Enrico Masi

In coproduzione con RAI CINEMA, Les Alchimistes - Parigi, Schuldenberg Film - Berlino. Con il sostegno di ENEA, Fondazione Sardegna Film Commission, Emilia Romagna Film Commission, Piemonte Doc Film Fund, Région Sud Film Commission, Ministero della Cultura.

"Ombre a Mezzogiorno", *Ita 2023 - 90, regia di Enrico Carnuccio*

Prodotto da Caucaso con il sostegno di Calabria Film Commission, Piemonte Film Doc.

Prima italiana: Bergamo Film Meeting 2023, sezione Visti da Vicino

Princesa - doc ita 2021 - 48', regia di Stefania Muresu

Con il sostegno di Fondazione Sardegna Film Commission

CAUCASO SOC. COOP.
Piazzale Jacchia, 1/4
40136 - Bologna
C.F. e P.IVA 03474751207
www.caucaso.info

Giornate degli Autori - Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2021, Festival Tulipani di Seta Nera 2021, Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina

"The fountain of life", avant-garde 10', 2021, regia di Davide Rabacchin

39 Torino Film Festival - Italiana Corti, 2021

Lucus a Lucendo - A proposito di Levi. Doc Ita 2019 – 77', regia di Enrico Masi

in coproduzione con Istituto Luce - Cinecittà, in collaborazione con Domus Films e realizzato con il sostegno dei contributi selettivi del MIBACT, Piemonte Film Commission Torino Film Festival 2019, Candidato Nastri d'Argento

Shelter - Farewell to Eden. Doc Ita/Fra 2019 – 81', regia di Enrico Masi

In collaborazione con RAI CINEMA, Manufactory Prod., Ligne 7, Istituto Luce Cinecittà.
Cinéma du Reél - Centre George Pompidou - 2019, CPH:DOX - Copenhagen, BFI Flare - British Film Institute, Londra 2019, Human Rights Nights - Cineteca di Bologna, Sheffield Doc Fest – Sheffield - 2019

História do Futuro. Doc Ita/Bra 2016 – 53', regia di Enrico Masi

Festival delle Terre – Cineteca Nazionale, Cinema Trevi Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cinema Massimo, Cineteca di Bologna

Terra sem Males. Doc Ita/Bra 2016 – 17', regia di Enrico Masi

Entre Todos - Festival dei Diritti Umani di São Paulo – 2016, 52 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro 2016

Lepanto – último cangaceiro. Doc Ita/Bra/Uk 2016 – 74' , regia di Enrico Masi

32 Bergamo Film Meeting - 2016, Cineteca Nazionale di Roma - 2017, Fuori Norma - Adriano Aprà - 2017, Documentaria Noto - 2017

La Pietà del Vento. Doc Italia 2014 – 7', regia di Stefano Croci

32° Bellaria Film Festival 2014, Casa Rossa Art Doc - 2014, 71a Mostra del Cinema di Venezia - 2014, Special Screening Toride International Video Projection Japan - 2014 , Portobello Film Festival, Cinetekton! Festival de Cine y Arquitectura Mexico, Best Short Documentary

Sinai - Un autre pas sur la terre - Ita/Cro 2014 – 30', regia di Enrico Masi

Torino Film Festival - 2014, Visioni Italiane Bologna – 2015, 18° Genova Film Festival – 2015

CAUCASO SOC. COOP.
Piazzale Jacchia, 1/4
40136 - Bologna
C.F. e P.IVA 03474751207
www.caucaso.info

Muro Basso – se la decrescita è anche uno spazio. - Italia 2014 – 53', regia di Enrico Masi, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Menzione speciale Festival di Trani – 2015
Ciclo di proiezioni nelle scuole italiane, Circuito di proiezioni Cinemovel - 2016

The Golden Temple. Italia/Regno Unito 2012 – 70', regia di Enrico Masi

Giornate degli Autori - 69^ Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, Reykjavik International Film Festival - Islanda, Festival dei Popoli, Firenze, Premio Miglior Colonna Sonora, Sulmona Cinema, Doc in Tour, Stories from the Anthropocene Festival - Stockholm

In Calabria o del Futuro Perduto. Italia 2012 – 16', regia di Stefano Croci

Tirana International Film Festival, Cineteca Nazionale di Roma, Festival della Paesologia di Aliano

3) Note di Produzione

Collaboriamo da diversi anni con Davide Rabacchin con il quale abbiamo curato e prodotto con successo diversi film presentati in prestigiosi festival internazionali, nonché trasmessi su emittenti come RAI e RSI e proposti in sala da distributori come Istituto Luce Cinecittà. In questi progetti Davide è stato il principale responsabile, non solo di aspetti legati alla produzione e organizzazione, ma anche nella cura di importanti scelte artistiche, in qualità di produttore creativo, regista e aiuto regista, dimostrando profonda creatività e competenza.

Quando ci ha introdotto il progetto "La fine del mondo" abbiamo compreso da subito le potenzialità di questo film. La maggior parte di noi vive in società globalizzate e post-industriali che hanno cancellato, in pochissime generazioni, la memoria di un passato radicato nella cultura contadina e nel pensiero magico. Lo sviluppo economico impetuoso iniziato sul finire del secolo scorso ha travolto questa realtà e con essa una visione del mondo ancorata su strutture di pensiero antichissime. Siamo rimasti affascinati dall'idea del regista di un approccio a questo tema che si avvale delle suggestioni derivate dal pensiero di Ernesto De Martino e dal conflitto uomo-natura sprigionato dai territori vulcanici.

CAUCASO SOC. COOP.
Piazzale Jacchia, 1/4
40136 - Bologna
C.F. e P.IVA 03474751207
www.caucaso.info

Il film ha come produttore Caucaso, una casa di produzione che ha curato nell'ultimo decennio di attività la produzione di prestigiosi progetti cinematografici, coinvolgendo realtà culturali, accademiche e istituzioni come Rai Cinema, Rai Storia, Istituto Luce - Cinecittà, Cineteca di Bologna, CNC Francia, MIC e MIBACT, Cineteca Nazionale di Roma, Museo del Cinema di Torino, Piemonte Doc Film Fund, Fondazione Calabria Film Commission, Emilia-Romagna Film Commission, Veneto Film Commission, Fondazione Sardegna Film Commission solo per citare le principali.

La pratica produttiva sviluppata da Caucaso nel corso degli anni, e che intendiamo adottare anche per questo film, prevede un forte legame con i territori in cui i vari progetti vengono realizzati, favorendo una mutualità e reciprocità nei confronti di realtà produttive locali, con grande attenzione al comparto sonoro, musicale, fotografico. Di volta in volta vengono coinvolte maestranze locali per una valorizzazione del settore della cultura, spesso isolato, che trova nella partecipazione e nella sinergia di una nuova rete di contatti un rinnovato rilievo nazionale e internazionale.

A giugno 2022 abbiamo concluso la fase di ricerca e sviluppo di "La fine del mondo", iniziata nei primi mesi del 2020. Ci siamo recati con il regista più volte in Sicilia e in Friuli, costruendo e consolidando rapporti e strategie, e individuando gli elementi cruciali della narrazione. Parallelamente abbiamo, e tutt'ora stiamo continuando a fare, coinvolto enti ed istituzioni che unitariamente al sostegno scientifico ci aiuteranno anche in fase distributiva e comunicativa. Enti culturali quali, a titolo di esempio, Istituto Ernesto de Martino di Firenze, Circolo Culturale Menocchio di Montereale Valcellina, l'Università degli Studi di Padova, l'Università degli Studi di Udine e l'INGV - Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia.

Il film si avvale di un cast artistico e tecnico di enorme valore che amalgama molteplici percorsi e approcci artistici. A questo gruppo di artisti e cineasti è affiancato un comitato scientifico formato da Franco Fabbro, neurologo e accademico che da tempo si interessa di fenomeni legati alle credenze religiose e alle strutture nervose coinvolte nelle esperienze mistiche; Lùcia Ricotta Vilela Pinto, professoressa dell'Università di Rio de Janeiro che sta

CAUCASO SOC. COOP.
Piazzale Jacchia, 1/4
40136 - Bologna
C.F. e P.IVA 03474751207
www.caucaso.info

supervisionando e coordinando il processo di scrittura del progetto sin dalle prime fasi; il prof. Gastone Zanette dell'università di Padova, studioso e conoscitore delle piante medicinali di diverse tradizioni; il ricercatore Francesco Sortino esperto di monitoraggio del sistema vulcano siciliano.

Nel dicembre 2022 abbiamo ottenuto la conferma del sostegno della Regione Siciliana, tramite il fondo per la produzione di documentari della Sicilia Film Commission. A completamento del budget, si affiancherà al nostro apporto produttivo e alla pre-vendita a Rai Cinema, il tax credit del Ministero della Cultura e il reinvestimento di parte dei contributi automatici ottenuti dal documentario Shelter - Farewell to Eden (2019).

Inizieremo la fase di produzione del film in Friuli a maggio 2023 e questa si estenderà fino a febbraio 2024, al fine di cogliere alcuni momenti fondamentali che non possono essere pianificati in quanto non prevedibili. Durante la fase di montaggio prevediamo di partecipare a laboratori, bandi e mercati, sia nazionali che internazionali, dedicati alla supervisione al montaggio/work in progress (ad esempio This is it di Trieste, Vision du Rèel – Work in Progress) e al sostegno della post-produzione (ad esempio Atelier Milano Film Network, Entrevues Belfort - Post production support). Il completamento del film è previsto per Luglio 2024 e i festival a cui puntiamo sono La Mostra del Cinema di Venezia e il Berlin Film Festival.

Il film è pensato prevalentemente per una distribuzione cinematografica sul territorio nazionale ed internazionale. Per questo abbiamo avviato una collaborazione con Michaela Cajkova, international sales agent e fondatrice di Filmotor (Praga) - distributrice dei nostri precedenti film come Shelter (2019) e Princesa (2021) - , con la quale definiremo una strategia festival nei prossimi mesi. Conclusa la fase di distribuzione nei festival, prenderà avvio una distribuzione sala e successivamente televisiva (siamo in contatto con Rai Cinema per definire un pre-acquisto) e quella sulle piattaforme online nazionali ed internazionali.