



Paco Cinematografica

La Paco Cinematografica nasce nel 2003 per iniziativa di Isabella Cocuzza e di Arturo Paglia. Tra il 2003 e il 2004 produce alcuni documentari mentre tra il 2005 e il 2006 si dedica alla realizzazione di tre lungometraggi: "Padiglione 22", "Lettere dalla Sicilia", "Cover boy"; quest'ultimo titolo viene scelto fra i cinque film in corsa per rappresentare l'Italia agli Oscar. Nel 2010 la società produce l'opera prima di Rocco Papaleo, "Basilicata coast to coast". Il film ottiene numerosi riconoscimenti, tra cui tre David di Donatello (Miglior Regista Esordiente a Rocco Papaleo, Migliore Musicista a Rocco Papaleo e Rita Marcotulli, Miglior Canzone Originale a "Mentre dormi" di Max Gazzè), due Nastri D'Argento (Miglior Opera Prima e Miglior Colonna Sonora a Rita Marcotulli), il Globo d'Oro per l'Opera Prima e il Ciak d'Oro per la Migliore Colonna Sonora, vincendo anche il Prix Amilcar des Exploitants al Festival du Film Italien de Villerupt. Nel 2011 Paco produce "Scossa", progetto ambizioso incentrato sul terremoto di Messina del 1908, presentato fuori concorso alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia del 2011. Nel 2013 la società realizza il suo primo film con un cast internazionale: "La migliore offerta", scritto e diretto dal premio Oscar Giuseppe Tornatore, con Geoffrey Rush, Jim Sturgess, Sylvia Hoeks e Donald Sutherland. Distribuito da Warner Bros Pictures in Italia e in Germania, il lungometraggio ottiene un grande successo al box office nazionale e si aggiudica sei David e sei Nastri D'Argento. Nel 2013 Paco realizza "Una Piccola Impresa Meridionale", secondo lavoro da regista di Rocco Papaleo, e nel 2015 è la volta de "La prima luce" di Vincenzo Marra, presentato durante le «Giornate degli Autori» alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove vince il Premio Pasinetti per il Miglior film. Lo stesso anno Paco e Rai Cinema producono "La corrispondenza" di Giuseppe Tornatore, con Jeremy Irons. In coproduzione con la francese White Pictures, sempre nel 2015, la Paco realizza "La stoffa dei sogni". Il film riscuote un grande successo di critica e si aggiudica il David di Donatello 2017 per la Migliore Sceneggiatura Adattata e il Globo d'Oro 2017 come Miglior Film. Nel 2016 la società produce "Non è un paese per giovani" di Giovanni Veronesi, girato tra l'Italia e Cuba, e nel 2017 "Nove lune e mezza", opera prima di Michela Andreozzi. Seguono, nel 2018, "Il Flauto Magico di Piazza Vittorio", "In viaggio con Adele" e "Cosa fai a Capodanno". Nel 2019 la società realizza "Mio fratello rincorre i dinosauri", scritto da Fabio Bonifacci con la collaborazione di Giacomo Mazzariol, autore dell'omonimo libro bestseller in Italia. Opera prima diretta da Stefano Cipani, il lungometraggio viene presentato alla 76esima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, come evento speciale della rassegna «Giornate degli autori» e, in quell'occasione riceve il Premio Sorriso Diverso. Successivamente il film si aggiudica anche il David Giovani e lo Young Audience Award agli EFA. Nello stesso anno la società porta in sala "Brave Ragazze", seconda regia di Michela Andreozzi a cui seguono, nel 2019, "Il talento del calabrone", opera prima diretta da Giacomo Cimini, e nel 2020, "Il silenzio Grande" di Alessandro Gassmann, "Genitori Vs Influencers", ancora di Michela Andreozzi, e "I cassamortari" di Claudio Amendola. Nel 2021 la società produce "Educazione fisica", secondo film di Stefano Cipani, scritto dai Fratelli D'Innocenzo, già vincitori dell'Orso d'Argento di Berlino 2020 per la Migliore Sceneggiatura con il loro "Favolacce". Nel 2022 la società di Isabella Cocuzza e Arturo Paglia termina le riprese, effettuate tra l'Italia e la Norvegia, di "Una gran voglia di vivere", quarta regia di Michela Andreozzi. Attualmente la Paco sta lavorando alla sua prima opera seriale, ideata e diretta sempre dai Fratelli D'Innocenzo, intitolata "Dostoevskij". La serie è una in-house production Sky Studios prodotta con Paco Cinematografica. Nel 2023 la società si dedicherà alla realizzazione di diversi titoli, tra cui: "Napoli – New York", tratto da un soggetto inedito di Federico Fellini e Tullio Pinelli, diretto dal

PACO CINEMATOGRAFICA S.r.l.

Piazza Rondanini, 29 – 00186 Roma

tel. +39 06 6875073 – +39 06 68130526 fax +39 0693379303

P.IVA / C.F. 07591821009

info@pacocinematografica.it - www.pacocinematografica.it



premio Oscar Gabriele Salvatores, anche autore della sceneggiatura; “AmicheMai”, road movie che segnerà il ritorno dietro la macchina da presa di Maurizio Nichetti, maestro della commedia surreale; e “ROOM#36”, opera seconda di Filippo Bologna, tra gli sceneggiatori del pluripremiato “Perfetti sconosciuti”. Con il suo secondo film da regista, il professionista di origini toscane tornerà ad affrontare e ribaltare, in chiave moderna e originale, le dinamiche amorose e gli stereotipi uomo-donna.

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

Film title	Year of production	Genre + duration	Total production budget	Director	Coproduction companies & nationality	Distribution territories	Total Revenues from sales (€)	Festival selections & prizes (if any)
Una gran voglia di vivere/Lust for life	2022	Romantic Comedy 97'	2.8 Mio	Michela Andreozzi	Paco Cinematografica (IT)	Italy, Europe (Amazon Prime Video)		
Educazione Fisica/The gym	2022	Drama	3.5 Mio	Stefano Cipani	Paco Cinematografica (IT), Agresywna Banda(PL)	Completed but not released	Completed but not released	Completed but not released
I cassamortari/Funeral Family	2021	Comedy 100'	3.5 Mio	Claudio Amendola	Paco Cinematografica (IT), Neo Art Producciones (SPA)	Italy (Amazon Prime Video)		
Il silenzio grande/The great silence	2021	Comedy 90'	2.5 Mio	Alessandro Gassmann	Paco Cinematografica (IT), Agresywna Banda(PL)	Italy Poland	Domestic Box Office 120.000 €	Ciak d'Oro: Ciak d'oro per il Migliore attore Protagonista (Massimiliano Gallo) Ciak d'oro per la Migliore Regia (Alessandro Gassmann)

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								<p>Ciak d'oro per il Miglior Attrice non protagonista (Marina Confalone)</p> <p>BIF&ST - Bari International Film&Tv Festival: Premio Furio Scarpelli Migliore Sceneggiatura</p> <p>Festival del Cinema Citta' di Spello: Premio Migliore Colonna Sonora (Aldo De Scalzi, Pivio)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Altri Sguardi - Cinema e Solidarieta' in Carcere •Cortinametraggio •Journees du Cinema Italien de Nice •Appuntamento con il Cinema Italiano a Istanbul •Istanbul'da Italian Sinemasi Festivali •Nuovo Cinema Italiano Film Festival Charleston •Festival du Film Italien de Villerupt
--	--	--	--	--	--	--	--	---

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								<ul style="list-style-type: none"> •International Film Festival Schlingel Spielfilm •Estate a Corte •SFF - Sabaudia Film Festival •Grande Cinema Italiano - Mirto d'Oro •Cinema Italia Oggi •Cinema Italia Israele
Genitori vs Influencer/Parents vs Influencer	2021	Comedy 90'	4 Mio	Michela Andreozzi	Paco Cinematografica (IT), Neo Art Producciones (SPA)	Italy (SKY TV) , America Latina		<p>FF - Sabaudia Film Festival: Premio Duna d'Oro - Citta' di Sabaudia</p> <p>Nastri d'Argento: Premio Graziella Bonacchi (Ginevra Francesconi)</p>
Il talento del calabrone/The bumblebee argument	2020	Thriller 88'	2.8 Mio	Giacomo Cimini	Paco Cinematografica (IT), Atica Quarzo Innova (SPA), Imprebanca (associated) (IT), Essequam Videri srl (associated) (IT)	Italy (Amazon Prime Video)		<p>Del Racconto, il Film (rassegna): Premio Migliore Film "La Terra Vista dalla Luna"</p> <ul style="list-style-type: none"> •AFF - Busto Arsizio Film Festival •Noir in Festival • Del Racconto, il Film

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

<p>Brave ragazze / Good girls</p>	<p>2019</p>	<p>Action comedy 104'</p>	<p>3.5 Mio</p>	<p>Michela Andreozzi</p>	<p>Paco Cinematografica (IT), Neo Art Producciones (SPA), Groupama Assicurazioni Spa, Essequam Videri srl (associated) (IT)</p>	<p>Italy, Spain</p>	<p>Domestic Box Office 509.000€</p>	<p>2020 Premio Kineo "Diamanti al Cinema Italiano": Premio Migliore Attrice Non Protagonista</p> <p>Premio "Afrodite" Donne nell'Audiovisivo: Premio Migliore Commedia</p> <p>2019 Filming Italy Best Movie Award: Premio Migliore Regia Emergente</p> <ul style="list-style-type: none"> •2021 Festival du Cinéma Italien d'Ajaccio •2021 Primo Piano - Pianeta Donna 2020NICE - New Italian Cinema Events •2020 Nice Film Festival Novosibirsk •2020 NICE Russia •2020 Los Angeles, Italia, Film •2020 Sudestival •2019 Capri Hollywood •2019 SIFF's Cinema Italian Style
--	-------------	-------------------------------	----------------	--------------------------	---	---------------------	---	--

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

Mio fratello rincorre I dinosauri / My brother chases dinosaurs	2019	Family 101'	2.5 Mio	Stefano Cipani	Paco Cinematografica (IT), Neo Art Producciones (SPA), Imprebanca (associated) (IT)	Italy, Spain, Sud America, China, France, Germany	Domestic Box Office 2.5 Mio	EFA - European Film Awards: EFA Young Audience Award International Young Audiencje Film Festival Ale Kino!: Film Educators' Award Golden Goats Feature Film for Children David di Donatello: Premio David Giovani Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (festival): Menzione Speciale "Sorriso Diverso Venezia" (Lorenzo

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

							<p>Sisto)</p> <p>Diversity Media Awards (concorso): Premio Migliore Film Italiano</p> <p>Premio Internazionale "La Chioma di Berenice": Premio miglior produttore</p> <ul style="list-style-type: none"> •2019 - Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia – Sezione Giornate degli Autori – EVENTO SPECIALE •Miami Italian Film Festival •Journées du Cinema Italien de Nice •Univercine Cinema Italien Film Primes •Festival du Cinéma Italien de Bastia •Festival du Cinéma Italien d'Ajaccio •Festival du Cinema Italien de Montèlimar •Gatzefilmfest •Largometrajes Journées du Film
--	--	--	--	--	--	--	--

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								<p>European</p> <ul style="list-style-type: none"> •Quinzaine du Cinema Italien a Chambéry •Rencontres du Cinema Italien de Grenoble et en Isere •Starz Denver Film Festival Italian Showcase •Cinealma - Festival Transmediterrane Seance Scolaire •Festival du Film Italien de Villerupt
<p>Il Flauto Magico di piazza Vittorio / The Magic Flute at piazza Vittorio</p>	2019	Musical 83'	2 Mio	Mario Tronco, Gianfranco Cabiddu	Paco Cinematografica (IT), Denis Friedman Productions (FR), Imprebanca (associated) (IT)	Italy	Domestic Box Office 17.000	Evento Speciale alla Festa del cinema di Roma 2018; Ortigia Film Festival; Milano Film Festival 2019
<p>Cosa fai a Capodanno? / What for New Year's Eve?</p>	2018	Comedy 95'	1.8 Mio	Filippo Bologna	Paco Cinematografica (IT), Focchi S.p.a. (IT), Imprebanca (associated) (IT)	Italy	Domestic Box Office 850.000	

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

<p>In viaggio con Adele / Traveling with Adele</p>	<p>2017</p>	<p>Comedy 80'</p>	<p>1.6 Mio</p>	<p>Alessandro Capitani</p>	<p>Paco Cinematografica (IT), Denis Friedman Productions (FR), Imprebanca (associated) (IT)</p>	<p>Italy</p>	<p>Domestic Box Office 40.000</p>	<p>Festa del cinema di Roma 2018; Sudestival 2019; Foggia Film Festival; BIFEST 2019; Ortigia film Festival; Ischia Film Festival; Valdarno Film Festival; Asti Film Festival</p> <p>PRIZES: Foggia Film Festival 2018: Best Film Best Actress</p> <p>Sudestival 2019 Premio del pubblico LA PELLICOLA D'ORO premio a Alessandro Haber come Miglior Attore protagonista</p>
<p>Nove lune e mezza/ Nine ½ moons</p>	<p>2017</p>	<p>Comedy 100'</p>	<p>1.5 Mio</p>	<p>Michela Andreozzi</p>	<p>Paco Cinematografica (IT), Neo Art Producciones (ES), GROUPAMA ASSICURAZIO</p>	<p>Italy, Spain</p>	<p>Domestic Box Office 900.000</p>	<p>Sudestival 2018; Cinema Italy - Miami/Atlanta/San Juan Italian Film Festival;</p>

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

					NI S.P.A.; ESSEQUAMVI DERI S.R.L. (associated) (IT)			
Non è un paese per giovani / No country for young men	2016	Drama 105'	3.5 Mio	Giovanni Veronesi	Paco Cinematografi ca (IT), Neo Art Producciones (ES), Banca popolare di Bari (associated) (IT)	Italy, Spain	Domestic Box Office 1.1 Mio	12° Los Angeles Italia – The Italian Film Fest 2017 PRIZES: Golden Ciak 2017: Best Original Song
La stoffa dei sogni/ The stuff of dreams	2015	Drama/Com edy 103'	2 Mio	Gianfranco Cabiddu	Paco Cinematografi ca (IT), Denis Friedman Production (FR), Imprebanca (associated) (IT)	Italy	Domestic Box Office 200.000	Festa del cinema di Roma 2015;2017; The Chicago European Union Film Festival 2017; Festival del Cinema Italiano Contemporaneo presso l'Università di Yale, USA 2017; XXXII Festival delle Cerase 2017; Festa do Cinema Italiano a

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								<p>Lisbona 2017; Panorama WorldFest di Houston 2017; FILM FEST DC a Washington DC 2017; NEW YORK: "Panorama Europa" 2017; Made in Italy – Tournée del Cinema Italiano in Germania, Austria e Svizzera 2016- 2017; Sardinian Film Festival Berlin 2017; Festival Cinema Italia UK – Londra 2017; Festival dell’Unione Europea alle Barbados 2017; Cinema Italiano Festival - Nuova Zelanda 2017; Festival Cinema Little Italy - San Diego 2017 PRIZES: David di Donatello Award for Best Adapted screenplay Remi Winner at 50th annual WorldFest Houston 2017 Festival delle Cerase Award Best Screenplay</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								Bif&st Bari International Film Festival 2017 Dante Ferretti Award for Best Production Designer – Livia Borgognoni
La Corrispondenza /Corrispondenze	2016	Drama 116'	11 Mio	Giuseppe Tornatore	Paco Cinematografica (IT), Unicredit Leasing (associated) (IT)	Italy & Worldwide (USA, BRASIL, COLOMBIA, RUSSIA, JAPAN, SPAIN, PORTUGAL, GREECE...)	Domestic Box Office 3.5 Mio	PRIZES: David Giovani Award 2016 Golden Globe (IT) for Best Cinematography
La Prima Luce /First Light	2015	Drama 108'	1.8 Mio	Vincenzo Marra	Paco Cinematografica (IT), Imprebanca (associated) (IT)	Italy, Turkey	Domestic Box Office 157.000 €	Venice Days 2015;Luxembourg City Film Festival;6° Cinema Made in Italy – London;Italian Cultural Institute Singapore – Italian Film Showcase 2016;16° “Open Roads – New Italian Cinema”;Italian Contemporary Film Festival Toronto 2016;Sanfic 12 – Santiago Festival Internacional de Cine - Master of Cinema;43° Flaiano Film Festival;2016 Focus Italy - Shanghai

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								International Film Festival; 39° Festival du Film Italien de Villerupt PRIZES: Pasinetti Award for Best Film at Venice Days 2015
Una Piccola Impresa Meridionale / A Small southern enterprise	2013	Comedy 103'	4.046.000	Rocco Papaleo	Paco Cinematografica (IT), BNL (associated) (IT)	Italy	Domestic Box Office 4 Mio	Festival du Film Italien de Villerupt; Italian Film Festival Tokyo; Italian Contemporary Film Festival Toronto; LOS ANGELES - ITALIA 2014: Special Screening PRIZES: Prix Amilcar des Exploitants (Villerupt)
The Best Offer / La Migliore Offerta	2013	Drama 124'	14.211.370	Giuseppe Tornatore	Paco Cinematografica; Warner Bros. Entertainment Italia (associated),	Italy & worldwide	Intl sales 3.500.000 Domestic Box Office 10 Mio	BERLINALE Special 2013; 8 ½ - FESTA DO CINEMA ITALIANO, Lisbon; BiFest, Bari, Italy; GÖTEBORG FILM FESTIVAL 2014: Gala; BUSAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

					<p>UniCredit (associated) (IT)</p>			<p>2013: World Cinema; FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MELBOURNE 2013: International Panorama; TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013: Special Screening</p> <p>PRIZES:</p> <p>European Film Award for Best Composer – Ennio Morricone</p> <p>5 European Film Award Nominations – Best Film, Best Director, Best Screenplay, Best Composer, Audience Award</p> <p>6 David di Donatello Awards – Best Film, Best Director, Best Composer, Best Production Designer, Best Costume Designer, David Youth</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

PACO CINEMATOGRAFICA TRACK RECORD

								6 Nastri D'Argento (Silver Ribbons) – Best Director, Best Production, Best Music, Best Production Design, Best Edting, Best Costumes
Blood in Bahia's hot /O Sangue è quente da Bahia	2013	Art house/ drama 75'	900.000	Paco Cinematografica (IT), Sereia Filmes (Brazil)	Italy			Rotterdam International Film Festival 2014: Spectrum, San Paolo Italian Film Festival
Basilicata Coast to Coast	2010	Comedy 105'	2.441.373	Rocco Papaleo	Paco Cinematografica (IT), Eagle Pictures (IT), Ipotesi Cinema (IT)	Italy, South Korea, Australia, Latin America (TV), France	Domestic Box Office 4 Mio	Maremetraggio ; Lincoln Center Open Roads; Annecy Cinema Italien; Pusan IFF, Festival du Film Italien de Villerupt, Cinema Mediterranen Montpellier Tromsø International Film Festival, Bifest



Napoli – New York

Note di produzione

Con *Napoli - New York*, tratto da un soggetto inedito di Federico Fellini e Tullio Pinelli, Isabella Cocuzza e Arturo Paglia hanno intenzione di dare vita a un complesso ed emozionante colossal ambientato nel secondo dopoguerra. Rielaborato attraverso la sensibilità drammaturgica e visiva di Gabriele Salvatores, il nuovo lungometraggio prodotto dalla Paco Cinematografica sarà in grado di coniugare i grandi film italiani, che fecero scuola in tutto il mondo nel Novecento, con il linguaggio del cinema moderno e internazionale, immergendo lo spettatore nei luoghi del passato grazie anche a una sincera empatia con i due bambini protagonisti, il cui sguardo furbetto ma innocente fungerà da filtro per tutta la durata del racconto; dalle scene iniziali, ambientate nei quartieri più poveri di Napoli, alla felice chiusura nella sfavillante New York.

Napoli - New York si impone come una storia ambiziosa, classica e moderna allo stesso tempo, figlia della penna di Federico Fellini e Tullio Pinelli e reinterpretata dalla sensibilità artistica e dal misurato approccio visivo di Gabriele Salvatores, eclettico regista italiano pluripremiato e di fama internazionale, che con questo film si pone l'entusiasmante quanto complessa sfida di proporre al pubblico odierno un'epopea pensata e scritta negli anni '40 dal grande Maestro del Cinema del nostro Paese.

Per il regista, *Napoli - New York* è una storia vera raccontata come una favola e, insieme, una favola molto legata alla verità, sempre ricca di colpi di scena e di svolte inattese. Un film "classico", quindi, ma con un'anima incredibilmente e inaspettatamente contemporanea. I temi che propone (il viaggio, l'ignoto, l'amicizia e la solidarietà) sono argomenti già molto cari al cinema di Salvatores, abituato inoltre da anni a lavorare con i bambini, per lui importante fonte d'ispirazione per l'immediata semplicità e innata intensità che caratterizza la loro attitudine recitativa.

L'atmosfera, nostalgica e fiabesca, di *Napoli - New York* è dovuta tanto al soggetto inedito, scritto da Federico Fellini e da Tullio Pinelli, quanto alla rielaborazione del regista Gabriele Salvatores, Premio Oscar nel 1992 per *Mediterraneo*. Nella reinterpretazione del pluripremiato cineasta ci saranno, infatti, imprevedibili colpi di scena e riferimenti socio-culturali precisi, attraverso cui ricostruire un periodo storico complesso come quello del secondo dopoguerra, caratterizzato da imponenti movimenti migratori, gli stessi che rappresentano il punto di partenza della vicenda raccontata, e molto cari a Gabriele Salvatores che con la sua "trilogia della fuga" (*Marrakech Express*, *Turné*, *Mediterraneo*) idealmente proseguita da *Puerto Escondido*, ha già affrontato quel desiderio di evasione.

Esaminando l'impianto economico del lungometraggio, oltre ai sostegni statali, come il Tax Credit Interno di produzione (5.651.492,00 €) la cui relativa richiesta di idoneità è in allegato alla domanda e i contributi selettivi del MIC (900.000 €), ulteriori risorse saranno reperite tramite un accordo già stilato con RAI CINEMA per 3.300.000 €. 01 Distribution sarà il distributore in sala del film. Oltre ad essere uno dei maggiori distributori cinematografici in Italia, 01 ha distribuito

PACO CINEMATOGRAFICA S.r.l.

Piazza Rondanini, 29 – 00186 Roma

tel. +39 06 6875073 – +39 06 68130526 fax +39 0693379303

P.IVA / C.F. 07591821009 info@pacocinematografica.it - www.pacocinematografica.it



gli ultimi sette film di Salvatores compreso l'ultimo *Il ritorno di Casanova*, in uscita a marzo 2023. Inoltre, il film può vantare un investitore esterno, il gruppo assicurativo Groupama, che ha deciso di supportare l'opera con 2,8 milioni di euro (accordo di compartecipazione in allegato alla domanda). Altri finanziamenti, oltre all'apporto finanziario diretto di Paco e il deferral, saranno reperiti attraverso il fondo della Regione Campania, in cui verrà girata parte del film e il fondo FVG, territorio in cui sarà ambientato per la maggior parte delle riprese. Inoltre sono in fase di discussione gli accordi su diritti internazionali ed l'edizione musicale del film.

Il piano di lavorazione prevede 12 settimane di riprese, suddivise tra Trieste, Croazia e Napoli.

In particolare circa 7 settimane in Friuli Venezia Giulia, 4 in Croazia e 1 a Napoli. 42 giorni di riprese in Friuli su 72 totali, con inizio il 12 giugno e fine il 29 luglio. Trieste sarà la "base" del nostro film, la preparazione è già iniziata intorno al 16 gennaio con i sopralluoghi, si prevede un totale di circa 20 settimane di preparazione e "smontaggio" in aggiunta alle riprese.

Il connubio artistico del regista con il Friuli Venezia Giulia è ormai consolidato, Salvatores ha girato 5 film sul territorio (*Il ragazzo invisibile*, *Il ragazzo invisibile – seconda generazione*, *Comedians*, *Tutto il mio folle amore*, *Come Dio comanda*) questo sarà il sesto. In questo caso, il film non sarà dichiaratamente ambientato a Trieste, ma la città sarà trasformata nella New-York del 1949. Le ricadute economiche sul territorio saranno notevoli data l'importanza del progetto, ma anche il livello di promozione, considerando i nomi legati al film e il suo respiro internazionale, sarà molto ampio. Da parte della produzione c'è la volontà di coinvolgere la Regione nella futura promozione il più possibile per questo film che punta a far rivivere il grande Cinema di una volta, in chiave di assoluta, dirimpente modernità, a spettatori di tutto il mondo.

Pur rimanendo fedele dalla visione di Fellini, Salvatores ha voluto rendere ancora più serrato il racconto e "modernizzare" alcune situazioni troppo legate ad una sensibilità e a un tono narrativo di un'epoca ormai passata, come una certa immagine eccessivamente buonista e "inarrivabile" dell'America, terra che all'epoca si faceva ancora portatrice di ideali di sogno. Fellini non era infatti ancora mai stato a New York, e Salvatores ha voluto sfruttare questa visione ancora mitica della città e della realtà americana in modo profondamente innovativo e funzionale al racconto. Così Trieste sarà una Grande Mela reinventata in maniera credibile, ma non necessariamente realistica, proprio come doveva essere nell'immaginazione di Fellini e dei due piccoli protagonisti.

Da un lato, quindi, un'attenta ricostruzione storica degli ambienti e dei costumi, dall'altro questa particolare visione "magica" di New York, un altrove sconosciuto e misterioso, che sarà portato sul grande schermo tramite l'uso "poetico" degli effetti speciali, per cui verranno integrate scenografie reali con effetti visivi virtuali, al fine di rendere una visione "soggettiva", filtrata dai piccoli protagonisti, e non realistica della città. Supervisore dei VFX sarà lo spagnolo Victor Perez, artista con più di 20 anni di esperienza nel settore, collaboratore in titoli blockbuster come *Il cavaliere oscuro* di Christopher Nolan, *Rogue One: A Star Wars Story* di Gareth Edwards e *Harry Potter e i doni della morte* di David Yates. Torna a lavorare con Gabriele Salvatores dopo aver curato i VFX de *Il ragazzo invisibile – seconda generazione* e *Tutto il mio folle amore*.

PACO CINEMATOGRAFICA S.r.l.

Piazza Rondanini, 29 – 00186 Roma

tel. +39 06 6875073 – +39 06 68130526 fax +39 0693379303

P.IVA / C.F. 07591821009 info@pacocinematografica.it - www.pacocinematografica.it



Il punto di vista adottato da Salvatores sarà anche sul piano registico, oltre che su quello narrativo, coincidente con quello dei bambini, tanto che la macchina da presa sarà quasi sempre collocata alla loro altezza, in modo da enfatizzare ancora di più l'inevitabile senso di empatia dello spettatore nei loro confronti, tanto nei momenti di meraviglia, quanto in quelli di spaesamento. Per i protagonisti di questa fiaba ad altezza bambino sarà necessario un casting accurato, che permetta al regista di trovare due attori giovanissimi in grado di dare vita all'undicenne Celestina, orfana minuta, costretta a cavarsela da sola troppo in fretta; e al dodicenne Carmine, scugnizzo che sopravvive per le vie di Napoli mettendo insieme piccoli affari assediando turisti facoltosi di passaggio.

Il ruolo di Garofalo sarà interpretato da Pierfrancesco Favino, che già ha firmato il contratto per il progetto (in allegato alla domanda). Vincitore di otto Nastri d'argento, tre David di Donatello e una Coppa Volpi, molto apprezzato anche oltre i confini nazionali, l'interprete saprà restituire tutte le sfumature che caratterizzano il commissario di bordo del piroscafo, diretto a New York, su cui i due minorenni si imbarcano di straforo. La moglie di Garofalo, donna dolce che di fatto "adotterà" i due piccoli protagonisti al primo sguardo, è stata contattata Valeria Golino, attrice e regista napoletana, anch'essa molto popolare anche oltre i confini, con all'attivo numerosi film italiani e americani, due Coppe Volpi, tre David di Donatello e quattro Nastri d'Argento. Già diretta da Salvatores in *Il ragazzo invisibile*, *Il ragazzo invisibile – seconda generazione* e *Tutto il mio folle amore*. Per il ruolo di Capitano si è pensato invece a un nome americano, ma legato al nostro paese e italofono, come Willem Dafoe, attore poliedrico che ha preso parte sia a film d'autore che a franchise Hollywoodiani di successo.

La squadra tecnica del progetto sarà composta da professionisti che collaborano con il regista da anni. Il direttore della fotografia, Italo Petriccione, vanta un'importante carriera, sancita da un David di Donatello e da un Nastro d'Argento, riconoscimenti vinti per *Io non ho paura*. Già d.o.p. di numerose pellicole dirette da Gabriele Salvatores, tra cui *Mediterraneo*, *Nirvana*, *Happy family*, *Educazione siberiana*, al professionista spetterà una ricerca cromatica che sappia ricreare le luci e le atmosfere che caratterizzano le due città, espressioni di culture diversissime, da cui il film prende il titolo. Quasi due personaggi a sé, due muti esseri di pietra e cemento che assistono i bambini lungo tutto il loro cammino e che attraverso l'illuminazione di Italo Petriccione "prenderanno vita", tra i quartieri poverissimi di una Napoli bombardata e le strade affollatissime di una New York moderna. L'impianto scenografico verrà curato da Rita Rabassini. Avendo collaborato con Gabriele Salvatores per tutti i film da lui diretti dal 2000 a oggi, la professionista saprà interpretare la visione del regista e restituire l'atmosfera tipica del secondo dopoguerra napoletano e degli anni Quaranta newyorkesi. Altro tassello fondamentale per la riuscita del progetto sono gli abiti, che verranno ideati da Patrizia Chericoni in modo tale da identificare a prima vista i caratteri e le vicissitudini personali dei personaggi. La costumista ha lavorato in numerose pellicole italiane ed è una fidata collaboratrice del cineasta partenopeo, per il quale ha già creato le mise di *Educazione siberiana* e di *Nirvana*; creazioni per cui ha ricevuto due nomination ai Nastri d'argento e due ai David di Donatello. Le musiche originali saranno affidate ad un altro storico collaboratore di Gabriele Salvatores, Federico De Robertis, vincitore di un Nastro d'Argento e Globo d'Oro proprio per *Sud* (1993) di Salvatores e compositore per *Nirvana*,

PACO CINEMATOGRAFICA S.r.l.

Piazza Rondanini, 29 – 00186 Roma

tel. +39 06 6875073 – +39 06 68130526 fax +39 0693379303

P.IVA / C.F. 07591821009 info@pacocinematografica.it - www.pacocinematografica.it



Denti, Puerto Escondido, Il ragazzo invisibile, in Il ragazzo invisibile – seconda generazione. Julien Panzarasa (*Dampyr, Il diario di Spezie*) sarà il montatore, anche lui già collaboratore di Salvatores nel suo ultimo film *Il ritorno di Casanova*. A questi professionisti saranno affiancate numerose maestranze e tecnici competenti residenti nel territorio del Friuli Venezia Giulia, come da relazione in allegato all'istanza, su una troupe totale di 98 persone, 57 (58%) saranno residenti in FVG, ad essi andranno aggiunte le numerose comparse (1.200/1.400 persone) e almeno 3-4 ruoli minori.

PACO CINEMATOGRAFICA S.r.l.

Piazza Rondanini, 29 – 00186 Roma

tel. +39 06 6875073 – +39 06 68130526 fax +39 0693379303

P.IVA / C.F. 07591821009 info@pacocinematografica.it - www.pacocinematografica.it