

STARAGARA.IT

COMPANY PROFILE

Staragara I.T. Srl è una società di produzione cinematografica fondata nel marzo del 2021 a Gorizia per dare completezza a una collaborazione professionale consolidata negli ultimi anni con la comune partecipazione dei soci alla realizzazione di diversi progetti televisivi e cinematografici in ruoli produttivi e di regia. Il principale intento della società è quello di realizzare prodotti audiovisivi destinati alle differenti piattaforme di distribuzione esistenti al momento sul mercato, focalizzandosi sull'originalità e sull'aspetto innovativo dei contenuti e dei linguaggi usati, con un'attenzione particolare alle coproduzioni europee sia in chiave maggioritaria, che minoritaria.

FILMOGRAFIA

Completed projects

THAT'S HOW THE SUMMER ENDED di Matjaž Ivanišin, cortometraggio in co-produzione con Staragara (Slovenia), presentato a Locarno 2022.

Progetti in finanziamento:

LITTLE TROUBLE GIRLS, opera prima di Urška Djukić. In co-produzione con SPOK Films (Slovenia), SISTER (Francia) e IZAZOV 365 (Croazia). Sviluppo supportato da Slovenian Film Centre, ReAct, MEDIA, region Nouvelle Aquitaine (Francia); produzione supportata da Slovenian Film Centre, Viba Film, RTV Slovenia, MiC, Fondo per l'Audiovisivo del FVG.

Progetti in sviluppo:

ULTIMO SCHIAFFO di Matteo Oleotto, lungometraggio di finzione. Sviluppo supportato da Fondo Audiovisivo FVG, MiC e Creative Europe MEDIA.

COSMONAUTI di Leo Černic, corto di animazione. Sviluppo supportato da Fondo Audiovisivo FVG e Slovenian Film Centre.

DAVID CEJ - PRODUTTORE

David Cej è nato a Gorizia nel 1978. Terminati gli studi in Scienze della Comunicazione presso l'Università di Trieste, si è dedicato per dieci anni all'informazione (Messaggero Veneto) e alla comunicazione commerciale prima di approdare al Cinema nel 2016, inizialmente lavorando con Matteo Oleotto sia da co-sceneggiatore in ambito commerciale (spot per "Biolab") che da autore delle musiche per il documentario "Sopra le macerie". Dopo essersi fatto le ossa sul set di "Storie dai boschi di castagne" di Gregor Božič, ha partecipato a numerosi workshop nazionali e internazionali, tra i quali ReAct, MAIA Workshops, Puentes Italia, First Films First, Biennale College Cinema VR, dove assieme a Ivan Gergolet e Antonio Giacomini ha sviluppato e prodotto il cortometraggio in Realtà Virtuale "In The Cave", presentato alla 75. Mostra del Cinema di Venezia.

Da allora ha curato lo sviluppo e la produzione esecutiva dei progetti di Transmedia production "Lala" di Ludovica Fales (terminato e in attesa della prima mondiale) e "L'uomo senza colpa" di Ivan Gergolet (in concorso per la miglior opera prima/seconda a Black Nights Talinn 2022). Ha inoltre collaborato ai progetti "Bimberlee" di Rok Predin (corto di animazione), "Riders" di Dominik Mencej (presentato a Sarajevo 2022), "Storkman" di Tomislav Jelinčić (prima italiana al Festival dei Popoli 2019). Tra il 2020 e il 2021 ha collaborato con Pepito produzioni in qualità di ispettore di produzione nell'ambito delle riprese della seconda stagione della serie RAI "Volevo fare la rockstar", diretta da Matteo Oleotto.

Ha inoltre collaborato con la società di distribuzione Arch Film nell'ambito della promozione e distribuzione dei film "Zud" di Marta Minorowicz, "The Challenge" di Yuri Ancarani, "A Good American" di Friedrich Moser, "Between Sisters" di Manu Gerosa e "Mama" di Vlado Skafar.

Dal 2021 ha collabora attivamente e con crescente responsabilità con la start-up goriziana Staragara I.T. fino a diventarne socio nel 2023, dove attualmente segue i progetti "Little Trouble Girls" di Urska Djukić, "Ultimo Schiaffo", opera seconda di Matteo Oleotto, e del corto d'animazione "Cosmonauti" di Leo Černic.

È inoltre attivo come musicista sia con la nota band regionale Radio Zastava, di cui è membro fondatore, la quale ha collaborato con Emir Kusturica e Goran Bregović, sia in ambito teatrale grazie a un lungo e fortunato sodalizio con l'attrice friulana Aida Talliente. L'attività di musicista lo ha portato a collaborare con il compositore Luca Ciuti in "Easy" di Andrea Magnani, "Storkman" di Tomislav Jelinčić e "Se mi lasci ti sposo" di Matteo Oleotto (RAI / Pepito produzioni). Nel 2019 i Radio Zastava hanno vinto il premio per le migliori musiche al Tangier International Film Festival (Marocco) con "Catharsys or the Afina tales of the lost world" di Yassine Marroccu.

FILMOGRAFIA

Progetti completati:

- 2016 | **Sopra le Macerie** by Matteo Oleotto, documentario prodotto da Transmedia production (IT)
 - Colonna sonora (compositore, musicista)
- 2016 | **Storie dai boschi di castagne** di G. Bozic, co-prodotto da Nosorogi (SLO) e Transmedia production (IT) – prima mondiale a Toronto 2019
 - Assistente di produzione
- 2016 | **Easy** di Andrea Magnani, lungometraggio di finzione co-prodotto da Pilgrim (IT), Bartleby Film (IT), Fresh Production (UA) – prima mondiale a Locarno 2017

- Colonna sonora (musicista)
- 2016 | **Catharsis or the Afina tales of the lost world** di Yassine Marroccu, lungometraggio di finzione co-prodotto da NS Cine (MOR) e Mirage Film (HU) – prima mondiale a Talinn 2018
 - Figurazione speciale, colonna sonora (musicista)
- 2017 - 2018 | **In The Cave** di Ivan Gergolet e Antonio Giacomini, Cortometraggio interattivo VR, prodotto da Transmedia production (IT) per Biennale College Cinema VR – prima mondiale alla Mostra del Cinema di Venezia 2018
 - sviluppo; produttore esecutivo, direttore di produzione, coordinatore di post-produzione
- 2018 | **Il Silenzio dell'Acqua** di Pier Belloni, serie TV prodotta da Velafilm (IT) per RTI/Mediaset (IT)
 - Figurazione speciale, colonna sonora (musicista)
- 2020 - 2021 | **Volevo fare la rockstar** di Matteo Oleotto, seconda stagione, serie TV prodotta da Pepito Produzioni per RAI.
 - Ispettore di produzione
- 2017 - 2018 | **Il vecchio e la cicogna** di Tomislav Jelincic, documentario co-prodotto da Antitalent (HR), Tramal (SLO), Transmedia (IT) – presentato a Liburnia FF 2021
 - sviluppo, coordinatore di post-produzione, colonna sonora (musicista)
- 2017 – 2021 | **Riders** di Dominik Mencej, lungometraggio di finzione co-prodotto da Staragara (SLO), Transmedia (IT), Propeler film (HR), Sense (SRB) – prima mondiale a Sarajevo 2022
 - sviluppo, post-produzione (versione italiana)
- 2021 | **Se mi lasci ti sposo** di Matteo Oleotto, film TV prodotto da Pepito Produzioni per RAI.
 - Attore secondario (“Goran”), musicista
- 2017 – 2022 | **Lala** di Ludovica Fales, documentario sperimentale co-prodotto da Transmedia (IT), Tramal Films (SLO). In attesa di prima mondiale.
 - Produttore esecutivo, organizzatore e direttore di produzione, coordinatore di post-produzione, colonna sonora (compositore, musicista).
- 2018 – 2022 | **L'uomo senza colpa** di Ivan Gergolet, lungometraggio di finzione co-prodotto da Staragara (SLO), Transmedia (IT), Propeler (HR). Prima mondiale a Black Nights Talinn 2022 – in competizione.
 - Sviluppo, produttore esecutivo, organizzatore, coordinatore di post-produzione.
- 2019 – 2022 | **Bimberli** di Rok Predin, cortometraggio di animazione co-prodotto da Staragara (SLO), Transmedia (IT)
 - Coordinatore di post-produzione

Progetti in sviluppo / preproduzione / postproduzione

- 2021 – 2022 | **Observing** di Janez Burger, lungometraggio di finzione co-prodotto da Staragara (SLO), Transmedia (IT), Propeler (HR), Kaval (MK)
 - Direttore di produzione
- 2021 - 2022 | **Alamut by Laibach** di Ugis Olte & Saso Podgorsek, documentario co-prodotto da Tramal (SLO), Transmedia production (IT), VFS Films (LV)
 - Responsabile dello sviluppo (Italy)
- 2022 | **Little Trouble Girls** di Urska Djukic, lungometraggio di finzione co-prodotto da SPOK (SLO) e Stargara.it (IT)
 - Produttore
- 2022 | **Hotel Alkohol** di Jan Cvitkovic, lungometraggio di finzione co-prodotto da Stargara (SLO), Transmedia production (IT)
 - Responsabile dello sviluppo
- 2022 | **Ultimo Schiaffo** di Matteo Oleotto, lungometraggio di finzione co-prodotto da Staragara I.T. (IT), SPOK Film (SLO)
 - Responsabile dello sviluppo

MIHA ČERNEC - PRODUTTORE

Miha Čercec è nato a Ljubljana nel 1975 e si è laureato in Lingue e Letterature slave presso l'Università di Lubiana. Durante gli studi, ha lavorato come pubblicista e traduttore. E' stato uno dei fondatori della rivista culturale *Balkanis*, dedicata agli accadimenti nei Paesi dell'Ex Jugoslavia, e che è stata tradotta e pubblicata in vari Paesi. Nello stesso periodo, è cresciuto il suo impegno in ambito cinematografico, che è oggi la sua attività principale.

Dal suo ingresso nella casa di produzione Staragara, è riuscito a creare un team di produzione dinamico e omogeneo, capace di portare Staragara ad diventare una delle realtà internazionalmente più affermate dell'intero panorama cinematografico sloveno. E' Presidente dell'Associazione dei Produttori della Slovenia. Nel 2014, ha completato il workshop internazionale EAVE, e l'anno successivo Ex-Oriente. Nel 2015 è stato selezionato a Cannes come Producer on the Move. E' membro di Ace Producers Network. La sua ultima co-produzione "Oasis", di Ivan Ikić, è stata in competizione a Cannes 2021. Il suo ultimo film come produttore maggioritario, "Riders", è stato presentato in concorso a Sarajevo 2022.

Nel 2021, assieme al regista Matteo Oleotto e al produttore esecutivo Roberto Manni ha fondato StaragaraIT, startup che vuole dare continuità alla collaborazione professionale consolidata negli ultimi anni con la comune partecipazione dei tre soci alla realizzazione di diversi progetti televisivi e cinematografici in ruoli produttivi e di regia.

FILMOGRAFIA

Jezdeca / Riders / Spring Dreaming (2022)

Di Dominik Mencej, Lungometraggio di finzione, PRODUTTORE
prima mondiale a Sarajevo 2022 – in competizione

Oaza / Oasis (2021)

di Ivan Ikić, Lungometraggio di finzione, CO-PRODUTTORE
prima a Cannes 2021, candidato della Serbia agli Oscar 2022. Europa Cinemas Label quale Miglior film europeo, Giornate degli Autori (Venezia): premio per i migliori interpreti (Marijana Novakov, Tijana Marković, Valentino Zenuni), Cottbus Film Festival / Miglior film nella competizione ufficiale.

Starac i roda / Storkman (2020)

Di Tomislav Jelinčić, Lungometraggio di finzione, CO-PRODUTTORE
prima italiana al Festival dei Popoli 2019, miglior attore non protagonista FSF Portorose 2019

Oroslan/ Oroslan (2019)

Di Matjaž Ivanišin, Lungometraggio di finzione, PRODUTTORE
prima a Locarno 2019, miglior attore non protagonista FSF Portorose 2019

Tribuna – veseli upor/ Tribuna – happy rebellion (2018)

Di Janez Burger, Documentario TV, PRODUTTORE

Troje svetih / Three councils (2018)

Di Erik Valenčič, Documentario TV, PRODUTTORE

Razpeti na križu/ Suspended on a cross (2018)

Di Erik Valenčič, Documentario TV, PRODUTTORE

Ivan (2017)

Di Janez Burger, Lungometraggio di finzione, 90 min, PRODUTTORE
Candidato della Slovenia alla nomination quale miglior film straniero agli Oscar; miglior film, miglior attrice, miglior sceneggiatura, miglior fotografia, miglior musica, miglior trucco

e premio della critica a FSF Portorose 2017

Dan osvoboditve / Liberation day (2016)

Di Morten Traavik, Uğis Olte, Documentario, 100 min, CO-PRODUTTORE
proiettato a oltre 90 festival e acquistato dalla BBC

Ribolov/ Fishing (2016)

Di Jan Cvitkovič, Cortometraggio di finzione, 14 min, PRODUTTORE

First 10 – REMAKE (2016)

Di Janez Burger, Cortometraggio documentario, 10 min, PRODUTTORE

Ljubezen na strehi sveta / Love on top (2015)

Di Jan Cvitkovič, Cortometraggio, 17 min, PRODUTTORE

Potica / Walnut Roll (2015)

Di Žiga Pokorn, Cortometraggio di animazione, 5 min, PRODUTTORE

Stopnice/ Stairway (2015)

Di Miroslav Mandić, Cortometraggio, 17 min, PRODUTTORE

Mali Princ/ Little Prince (2015)

Di Matej Peljhan, Documentario, 15 min, PRODUTTORE

Peter Peter/ Peter Peter (2015)

Di Katarina Nikolov, Cortometraggio di animazione, 11 min, PRODUTTORE

Kdo si pa ti?/ Who are you? (2015)

Di Katarina Nikolov, Documentario seriale TV, PRODUTTORE

Sprava / Reconciliation (2014)

Di Janez Burger, Cortometraggio, 15 min, PRODUTTORE

Boj za / A Fight For (2014)

Di Siniša Gačič, Documentario, 80 min, PRODUTTORE

Pogovori o Vitomilu Zupanu / Conversations about Vitomil Zupan (2014)

Di Janez Burger, Documentario, 52 min, PRODUTTORE

Ples z Marijo/ Dancing with Maria (2014)

Di Ivan Gergolet, Documentario, 91 min, CO-PRODUTTORE
Premio Civitas Vitae alla 71. Mostra del Cinema di Venezia

Življenje je trobenta/ Life is like a trumpet (2014)

Di Antonio Nuić, Lungometraggio di finzione, 92 min, CO-PRODUTTORE

Drevo/ The tree (2014)

Di Sonja Prosenec, Lungometraggio di finzione, 90 min, CO-PRODUTTORE

Zoran, moj nečak idiot / Zoran my idiot nephew (2013)

Di Matteo Oleotto, Lungometraggio di finzione, 110 min, CO-PRODUTTORE

Premio del pubblico alla Settimana della Critica – 70. Mostra del Cinema di Venezia

Sto psov / Hundred dogs (2012)

Di Jan Cvitkovič, Cortometraggio, 15 min, PRODUTTORE

Arhitekt mediterana / Architect of the Mediterranean (2012)

Di Boris Bezić, Documentario, 50 min, PRODUTTORE

Besede onkraj vidnega / Word beyond the view (2011)

Di Matjaž Latin, Documentario, 52 min, PRODUTTORE

Archeo / Archeo (2011)

dir: Jan Cvitkovic, Lungometraggio di finzione, 80 min, PRODUTTORE ESECUTIVO

Totalni gambit / Total gambit (2010)

dir: Jan Cvitkovič, Documentario, 50 min, PRODUTTORE

Moji, tvoji, najini / My, yours, ours (2010)

Di Siena Krušič, TV series, PRODUTTORE ESECUTIVO

Robutanje koruze / Stealing Corn (2009)

Di Martin Turk, Cortometraggio, 11 min, PRODUTTORE

Vem / I know (2008)

Di Jan Cvitkovič, Cortometraggio, 7 min, CO-PRODUTTORE, PRODUTTORE ESECUTIVO
*miglior cortometraggio al FSF Portorose 2008, premio della giuria a Sarajevo 2008, in
competizione a Locarno 2008*

You Are the Only Boss in This House (2007)

Di Dimitar Anakiev, Cortometraggio, 15 min, (2007), FSF 2007, PRODUTTORE ESECUTIVO
in competizione a Montpellier 2007

Pater Stanislav Škrabec – Oče slovenske fonetike / Pater Stanislav Škrabec - the Father of Slovene Phonetics (2006)

Di Marjaž Žbontar, mockumentary, 52 min, PRODUTTORE ESECUTIVO

LITTLE TROUBLE GIRLS

un film di Urska Djukić

Note di produzione

Il progetto si è già affermato a livello internazionale grazie a un percorso di sviluppo passato attraverso la prestigiosa residenza **Cinéfondation** (Cannes) e i workshop internazionali **FirstFilmsFirst** (dedicato alle opere prime) e **Torino Film Lab**. La fase di sviluppo è stata finanziata da **MEDIA** (slate financing – 45.000 euro) e **Re-Act** (premio al co-sviluppo, 10.000 euro), oltre che dallo **Slovenian Film Centre** (25.600 euro). Il finanziamento dello sviluppo è inoltre impreziosito dal contributo della **regione Aquitania** (15.000 euro), che ha aperto la possibilità di allargare alla Francia (SISTER) l'assetto coproduttivo fin dalla fase dello sviluppo.

Il **budget** previsto per la realizzazione del film è di circa **1.482.100** euro, il cui finanziamento verrà suddiviso su quattro Paesi, rispettivamente Slovenia (Spok – 48,59%), Italia (Staragara I.T. Srl - 30,50%), Francia (SISTER Productions - 14,17%) e Croazia (Izazov 365 – 6,75%)

risultano già **confermati 897.100** euro. Il finanziamento verrà portato a termine con i fondi di Francia, Croazia ed Eurimages.

La fase di finanziamento è stata già completata per quanto riguarda la parte slovena, grazie ai contributi di **Slovenian Film Centre** (350.000 euro), **VIBA Film** (170.000 euro) e **RTV Slovenia** (62.500 euro) ottenuti dal produttore maggioritario **SPOK**.

Da parte italiana, **Staragara IT** prevede di coprire la sua quota di budget grazie al contributo del **MiC** per le co-produzioni minoritarie (110.000 euro ottenuti alla prima sessione del 2022), il Tax Credit (da richiedere alla prima sessione utile), quantificabile in circa 100.000 euro, e attraverso i finanziamenti del **Fondo Audiovisivo FVG** (confermati 42.000 euro) e della **Film Commission** e al, in favore dei quali giocano sia l'elevato numero di giornate di riprese previste in regione, che l'ampio ricorso a capireparto, professionisti e maestranze locali.

Siamo attualmente in attesa dei risultati dei bandi di finanziamento degli altri due Paesi coinvolti. In Francia, Sister attende i contributi alla produzione della regione **Nuova Aquitania** e del **CNC**, per complessivi 145.000 euro. Dalla Croazia, invece, si attende il contributo del **Croatian Audiovisual Center** nell'ammontare di 70.000 euro.

Infine, il progetto presenta molte caratteristiche (opera prima, film sperimentale, autrice sulla cresta dell'onda, tematica femminile, assetto co-produttivo) che giocano a estremo favore dell'ottenimento del finanziamento da parte del fondo europeo **EURIMAGES**.

Si prevede di effettuare in regione la maggior parte delle giornate di riprese (non meno di 21 sul totale di 32 previste). La sede principale della lavorazione sarà **Cividale del Friuli**, ove i co-produttori sono già entrati in contatto con l'Amministrazione locale e la Parrocchia per effettuare i primi sopralluoghi delle location sulle quali si intende girare il film. Le poche ambientazioni "urbane" del film verranno invece ricreate tra **Gorizia** (4gg) e Lubiana (5gg).

Grazie alla disponibilità del parroco di Cividale, monsignor Livio Carlino, abbiamo avuto la possibilità di visitare il complesso monastico di **San Francesco**, l'adiacente canonica e la chiesetta dei **SS. Pietro e Biagio**.

Il prezioso supporto del Comune, in particolar modo dell'Assessorato al Turismo nella persona di Susi Paulitti, ci ha inoltre permesso di visitare l'ala del **convento di Santa Maria in Valle** che è attualmente in

fase di ristrutturazione, ma i cui lavori giungeranno a termine nel febbraio 2023 per la naturale scadenza dell'appalto della ditta restauratrice. Proprio l'ala attualmente interessata dai lavori (e che non sarà aperta al pubblico per tutto il 2023) sarà il luogo nel quale intendiamo ricostruire parte degli ambienti nei quali si svolge buona parte della storia della protagonista del film.

Altre location interessate dai sopralluoghi e nelle quali si intende girare sono la chiesa parrocchiale di **Liessa** (Grimacco - UD), mentre per le riprese in riva al fiume è stata verificata la fattibilità nelle località di **Oculus** (San Pietro al Natisone – UD), **Biarzo** (idem) e **Tarcetta** (Pulfero – UD).

Nel corso dell'estate 2022, l'autrice ha effettuato una **residenza artistica** a Cividale del Friuli (luglio 2022), culminata con la realizzazione di un **teaser** del quale invitiamo alla visione attraverso il seguente link:

Link: <https://vimeo.com/755459496>

password: SourGrapes_T

Dopo la conferma nei due ruoli principali delle attrici esordienti slovene Jara Sofija Ostan e Mina Švajger, è in fase di conclusione il casting dei ruoli secondari. Per la realizzazione del film, è stato appositamente assemblato un coro femminile, che ha già iniziato a provare, mentre da aprile si intensificheranno anche le prove con le attrici. Generici e comparse verranno gestite dall'agenzia Galaxia di Antonella Perrucci.

L'inizio della preparazione è previsto per la seconda metà di maggio (indicativamente il 22).

La troupe sarà internazionale e suddivisa tra Italia, Slovenia e Croazia proporzionalmente all'assetto co-produttivo. Tra i capireparto già confermati e residenti in regione, figurano la costumista sarà Gilda Venturini (Trieste) e il fonico di presa diretta Ivan Antic (Gorizia). L'impiego di personale residente in regione sarà numeroso soprattutto nel reparto di scenografia, con le presenze di Daniele Braida (attrezzista di scena) e Leonardo Petix con la sua squadra di costruttori e produzione.

I mezzi tecnici per la realizzazione delle riprese verranno forniti da VIBA Film ed eventualmente integrati con materiale proveniente dal rental sloveno MB Grip e dal pordenonese 4Frame. La fase di post-produzione, infine, vedrà la partecipazione del monfalconese Leo Černic nella realizzazione dei titoli di coda.

Rimandando al materiale informativo allegato per informazioni più approfondite dal punto di vista contenutistico e artistico, intendiamo qui rimarcare l'importante aspetto di promozione territoriale del quale si farà vettore il film. **Cividale del Friuli**, il **Natisone** e le sue Valli saranno infatti l'ambientazione reale del film, e non soltanto delle mere località di ripresa. Le location saranno pertanto ben inquadrare e chiaramente individuabili, e in ultima analisi permetteranno al film di rendersi un importante strumento di **marketing territoriale** con un *output* a livello **internazionale**.

Per quanto riguarda la **distribuzione** del film, i diritti TV per il territorio sloveno sono già stati acquisiti da **RTV Slovenia**. Per il territorio italiano, si intende concretizzare le trattative attualmente in corso con la società pordenonese **Tucker Film**, mentre per la Croazia si prevede di concretizzare la manifestazione di interesse da parte del distributore **Jučer**.

Dal punto di vista internazionale, invece, fin dalle fasi di sviluppo abbiamo ricevuto una forte manifestazione d'interesse da parte di **TOTEM Films** (totem-films.com), società di vendite internazionali con sede a Parigi e specializzata in film dalle tematiche femminili e di genere.

Riteniamo che le forti credenziali dell'autrice (Cannes, Cinéfondation, Clermont-Ferrand, EFA, César), la tematica trattata dal film, l'attualità del genere e i positivi riscontri ottenuti dal progetto lungo tutto il suo percorso di sviluppo, siano elementi tali da permetterci di coltivare l'ambizione di presentare il film a **Cannes 2024**.