E TU SLEGALO!

Un documentario di Maurizio Sciarra

Profilo della produzione

Agherose

Agherose è una società di produzione audiovisiva fondata a Udine nel 2010.

Opera nell'ambito dei documentari sviluppando e producendo progetti per il mercato televisivo anche in collaborazione con partner stranieri. Si occupa soprattutto di **documentari a carattere storico e di attualità**, con una particolare attenzione alla lingua friulana e alla memoria individuale e collettiva.

Tra i documentari realizzati si ricorda:

- "**Big John**" di Davide Ludovisi e Dorino Minigutti (2023, in coproduzione con Agent Double (Bel), selezionato a Bio to B 2021 e Sunny Side of the Doc 2021, sezione "Science");
- "**Maris B653**" di Debora Vrizzi (2022, in coproduzione con Novanima Productions (Fra), selezionato ad Euro Connection 2020 al Clermont-Ferrand ISFF 2020; menzione speciale a **Asolo Art Film Festival 2023**;
- "**L'Atlante della Memoria**" di Dorino Minigutti (2020 – 69° Festival del Cinema di Trento 2021);
- "**Incanto**" di Marco D'Agostini (2019);
- "**Int/Art**" (2016-2018) di Dorino Minigutti;
- "**Parole Povere**" di Francesca Archibugi (2013),
- "**Oltre il filo**" di Dorino Minigutti (2011).

Attualmente sono in sviluppo il documentario "**E tu slegalo**" in associazione con Le TALEE, e in produzione la serie documentaria "**Muse a Muse**", regia di Dorino Minigutti e Stefano Giacomuzzi.

Le TALEE

Le TALEE è una società di produzione audiovisiva fondata nel 2011 a Roma da Agnese Fontana per la quale sviluppa e produce, in associazione con Kaos Cinematografica e Stemal Entertainment, "**Cesare deve morire**", diretto da Paolo e Vittorio Taviani e vincitore **dell'Orso D'Oro 2012 alla 62a Berlinale**.

Dal 2014 al 2022 sono stati prodotti diversi lungometraggi, tra cui:

- **MagicArena** (2014, 90') Regia di Andrea Prandstraller e Niccolò Bruna, Prodotto da LE TALEE in associazione con K+, in collaborazione con Fondazione Arena di Verona, Distribuzione estera WIDE HOUSE Paris. 36° Cairo International Film Festival 2014; Biarritz - FIPA - Festival International de Programmes Audiovisuel; BIF&ST - Bari International Film Festival; Minneapolis S.Paul International Film Festival; Seattle International film Festival;
- **Hui He un Soprano dalla Via della Seta** (2017, 88') Regia di Andrea Prandstraller e Niccolò Bruna. Da un'idea di Rosario Di Girolamo. Co-prodotto da LE TALEE e SUNNYWAY in Associazione con DocLab, in collaborazione con RAI Cinema. **Silk Road International Film Festival 2017. Biografilm Festival Art&Music 2019, Cinema d'iDEA Evento Speciale 2019**;
- **Rosso di sera** (2022) Regia di Emanuele Mengotti, scritto da Emanuele Mengotti, Marco Toma Tomaselli e Emanuele Svezia. Co-produzione Italo – Americana, Le TALEE SRL – Smoke & Mirror Llc;

- **Aiutami a fare da solo. L'Idea Montessori** (2022, 50') Scritto e diretto da Maurizio Sciarra, Co-sviluppo e co-produzione Luce Cinecittà. In collaborazione con RAI Documentari. Selezione Ufficiale IDFA 2022 Doc For Sales. Distribuzione Internazionale Taskosky Film.

Attualmente sono in sviluppo i seguenti progetti:

- **L'Idea Montessori,** documentary series, 4 episodi di 50 minuti, scritto da Rosario Di Girolamo e Maurizio Sciarra, diretto da Maurizio Sciarra.
- **SMOG. DIARIO AMERICANO**, documentario di lungometraggio per la regia di Gianfranco Giagni, prodotto da Le TALEE.
- **E TU SLEGALO**, documentario 1x52 min. per la regia di Maurizio Sciarra. Sviluppato e Prodotto in associazione con Agherose srl.

-o-

Note di produzione

Con l'obiettivo di celebrare la ricorrenza basagliana e con la direzione RAI Documentari già *on board*, il primo pubblico verso cui è naturalmente diretto il documentario è quello generalista delle reti nazionali italiane. Mostreremo il profilo, l'opera, l'eredità di Franco Basaglia con taglio scientifico e personale attraverso le **testimonianze degli allievi diretti** di Basaglia, ed anche sociale attraverso il racconto delle conseguenze delle chiusure – o delle aperture – dei manicomi con **filmati e documentazione di repertorio**, appartenente a videoteche sia private che pubbliche, tra le quali Fondazione Basaglia, Cooperativa "Il Posto delle fragole", Luce Cinecittà, AAMOD, in aggiunta a testimonianze dirette sia di **ex pazienti** che di **associazioni e realtà del territorio** regionale e nazionale, che a vario titolo accolgono e raccolgono l'eredità basagliana.

Il riconoscimento mondiale del lavoro di Basaglia ci permetterà inoltre di offrire al documentario un **respiro internazionale**, sia in termini creativi di contributi alla storia, sia in termini produttivi di reperimento delle risorse necessarie per la realizzazione. Paesi che hanno storicamente avuto rapporti strutturati con il Dipartimento di Salute Mentale (DSM) di Trieste sono l'Argentina, il Brasile, la Svizzera, la Spagna, Gran Bretagna, i Balcani, ai quali in questi ultimi anni si sono aggiunti i rimanenti paesi dell'America Latina, l'India e la Cina. Per alcuni di questi mercati nazionali sono già in corso contatti per la parte di realizzazione locale.

L'opportunità di raggiungere un pubblico internazionale ci permette di meglio definire qual è il posizionamento del documentario in termini di **audience globale** che è possibile identificare in questa fase del progetto: si presenta inizialmente come un documentario biografico, ma immediatamente si propone anche come *current affairs* per i temi trattati che sfociano in situazioni irrisolte. La trattazione scientifica ancora vede contrapposte **due visioni della psichiatria**, quella innovativa di Basaglia a cui si contrappone quella conservatrice di parte del mondo anglosassone, dove nella considerazione della priorità della gestione sociale ci si interroga ancora se viene prima il malato o la malattia.