

# CINEMALIVE

## **CinemaLive Profilo della Società**

CinemaLive srl è una società italiana cinematografica indipendente, fondata a Roma nel 2021. La produzione ha come obiettivo quello di sviluppare progetti nazionali e internazionali con particolare attenzione alla scoperta di nuovi talenti, ma anche dare voce ad autori già affermati.

In questi primi anni di attività la nostra linea editoriale è orientata verso progetti di cortometraggio e lungometraggio di finzione o documentari con un budget contenuto.

Per quanto riguarda i generi, abbiamo una predilezione per film di carattere autoriale, commedie brillanti, biopic, e tutti i generi considerati “minori”, ma che fanno parte a pieno titolo della tradizione cinematografica italiana. Naturalmente siamo aperti a sviluppare anche progetti che siano al di fuori della nostra line-up di riferimento qualora la proposta ci colpisse in maniera particolare.

*Filmografia: “L’Altra Stanza” un documentario su Luigi Di Gianni diretto da Alessandro Turco, 2022 Italia*

# CINEMALIVE

## FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI	
Nome	Alessandro Costantini
Indirizzo	Via Grogardo, 60 - 00148 Roma
Telefono 1	349.6373846
E-mail	<a href="mailto:costantini@email.it">costantini@email.it</a>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	09/06/1981

• Date (da - a)	DA NOVEMBRE 2022 A <i>(IN SVOLGIMENTO)</i>
• Nome del datore di lavoro	Actor's Industry - il primo meeting degli Attori Indipendenti
• Tipo di azienda o settore	Cinematografica e Audiovisiva
• Tipo di impiego	Direttore Artistico
• Principali mansioni e responsabilità	

• Date (da - a)	DA LUGLIO 2020 A <i>(IN SVOLGIMENTO)</i>
• Nome del datore di lavoro	CinemaLive Srl
• Tipo di azienda o settore	Cinematografica e Audiovisiva
• Tipo di impiego	Socio Unico e Amministratore Unico
• Principali mansioni e responsabilità	

• Date (da - a)	DA LUGLIO 2021 A <i>(IN SVOLGIMENTO)</i>
• Nome del datore di lavoro	MeLa Production Srl
• Tipo di azienda o settore	Cinematografica e Audiovisiva
• Tipo di impiego	Socio
• Principali mansioni e responsabilità	

• Date (da - a)	DA GENNAIO 2016 A <i>(IN SVOLGIMENTO)</i>
• Nome del datore di lavoro	Dean Film Srl (già International Dean Film)
• Tipo di azienda o settore	Cinematografica
• Tipo di impiego	Collaboratore
• Principali mansioni e responsabilità	

# CINEMALIVE

<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da - a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li></ul>	DA GIUGNO 2016 A DICEMBRE 2022 A.G.I.C.I. - Associazione Generale Industrie Cine-Audiovisive Indipendenti
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	Associazione di Categoria Segretario Generale
<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da - a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li></ul>	DA GENNAIO 2018 A DICEMBRE 2019 Istituto Luce Cinecittà
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	Cinematografica e Audiovisiva Lettore
<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>	Redazione di schede di prevalutazione dei progetti presentati ai bandi 2018-2019, per la concessione di Contributi Selettivi
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da - a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li></ul>	DA GENNAIO 2014 A DICEMBRE 2017 A.N.I.C.A. - Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	Associazione di Categoria Collaboratore
<ul style="list-style-type: none"><li>• Principali mansioni e responsabilità</li></ul>	Ripartizione di Copia Privata
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da - a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li></ul>	DA APRILE 2009 A GIUNGO 2014 ISAN Italia S.r.l.
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	Cinematografica e Televisiva Responsabile operativo ufficio
<ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da - a)</li><li>• Nome del datore di lavoro</li></ul>	DA OTTOBRE 2009 A DICEMBRE 2014 ULTIMO PIANO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul>	Cinematografica e Televisiva Presidente

# CINEMALIVE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Produttore 2014</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non importa mai - videoclip musicale, regia di Simone Mascherini</li> <li>- Dall'inferno al Paradiso - videoclip musicale, regia di Simone Mascherini 2013</li> <li>- Il viaggio - videoclip musicale, regia di Simone Mascherini</li> <li>- Lorenzo's hydraulic bike - <i>commercials</i>, regia di Enrico Luciani 2012</li> <li>- AverMedia - <i>commercials</i>, regia di Enrico Luciani 2011</li> <li>- Hertz - cortometraggio, regia di Riccardo Papa</li> <li>- Tre Binari - cortometraggio, regia di Enrico Luciani e Riccardo Papa</li> <li>- La fabbrica dei volti noti - cortometraggio, regia di Riccardo Papa</li> <li>- Effetti Digitali - cortometraggio, regia di Enrico Luciani 2010</li> <li>- Un pretesto - cortometraggio, regia di Enrico Luciani</li> </ul> <p>Organizzatore Generale 2013</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il viaggio - videoclip musicale, regia di Simone Mascherini 2012</li> <li>- AverMedia, regia di Enrico Luciani 2011</li> <li>- L'Agnellino con le trecce - cortometraggio, regia di Maurizio Rigatti</li> <li>- La fabbrica dei volti noti - cortometraggio, regia di Riccardo Papa 2010</li> <li>- Un pretesto - cortometraggio, regia di Enrico Luciani</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da - a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>DA MARZO 2009 A OTTOBRE 2010</p> <p>APT - Associazione Produttori Televisivi (oggi APA - Associazione Produttori Audiovisivi)</p> <p>Televisiva</p> <p>Impiegato</p> <p>Redattore web; Segreteria generale</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da - a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>DA SETTEMBRE 2008 A NOVEMBRE 2008</p> <p>Gundy Italia S.p.A</p> <p>Televisiva</p> <p>Aiuto segretario di produzione</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da - a)</li> <li>• Nome del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>DA GENNAIO 2002 AD APRILE 2007</p> <p>Technicolor S.p.A.</p> <p>Cinematografico</p> <p>Tecnico specializzato</p> <p>Negative <i>assembly</i>, con maggiori responsabilità nel progetto "Technicolor restoration"</p>

# CINEMALIVE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Data</li> <li>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Da Ottobre 2007 a Luglio 2008            Centro studi "A. MANIERI"            (Autorizzato e finanziato dalla Regione Lazio e dall'Unione Europea)            Tecnico superiore esperto della Produzione Cinematografica e Audiovisiva</p> <p>Attestato con voto 95/100</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Data</li> <li>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>2005            Technicolor S.p.A.</p> <p>.1° corso Audio digitale            .1° corso Video digitale            .Corso Sensitometrico            .Corso Montaggio AVID</p> <p>Attestato di idoneità</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Data</li> <li>Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Luglio 2000            ITIS "ROBERTO ROSSELLINI"</p> <p>Diploma di Montatore cinematografico e televisivo</p>
CONOSCENZE INFORMATICHE	
<p>Sistemi Operativi: Office Automation: Applicativi:</p>	<p>Windows '95/'98/2000/Millennium/XP/NT/Vista.            Word, Excel, Internet Explorer, Outlook Express, Photoshop, Power point            AS 400.</p>
CAPACITÀ E COMPETENZE	
<p>AREA COMUNICAZIONE</p>	<p>Capacità di lavorare in team.            Ottime capacità relazionali.  <i>Problem solving</i></p>
LINGUE STRANIERE	
	<p>INGLESE</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di lettura</li> </ul>	<p>Buona</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di scrittura</li> </ul>	<p>Buona</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di espressione orale</li> </ul>	<p>Discreta</p>
AUTORIZZAZIONI	
<p>AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI</p>	<p>Ai sensi del D. Lgs. n. 196/03 autorizzo la Vostra Società al trattamento dei dati personali forniti.</p>

# CINEMALIVE

Roma, il 28/09/2023

ALESSANDRO COSTANTINI



# CINEMALIVE

## **Ritratto di famiglia Note di Produzione**

Il concept alla base della sceneggiatura di Andrea Cantafio e Livia Sisi ci ha colpito immediatamente per la chiave tragicomica con cui i due giovani autori raccontano la crisi di una delle istituzioni sociologiche cardine della società italiana: la Famiglia.

Un racconto con dei temi così trasversali era ambientabile pressoché in qualsiasi parte d'Italia, tuttavia abbiamo scelto una porzione del territorio friulano, il Carso, per valorizzare una zona del nostro paese meno raccontata dal cinema italiano. Inoltre consideriamo stimolante mettere in luce un territorio affascinante, terra di confine che racchiude in sé più anime culturali che riescono a coesistere ottimamente.

Pur essendo un'opera originale, il nostro progetto nasce con un'impostazione tipica di trasposizione cinematografica da pièce teatrale, con molte scene riprese in ambienti interni e il dinamismo conferito dalla vivacità dei dialoghi e dalle capacità interpretative degli attori.

Oltre all'azienda vinicola Zahar, che ci ospiterà per la realizzazione di alcune scene, gli elementi territoriali visivi identificativi del Friuli Venezia Giulia saranno presenti nelle riprese esterne tra Gropada, Monrupino e Opicina. Le immagini saranno naturalmente mirate ad esaltare la bellezza oggettiva dei paesaggi urbani e naturali.

Nel prosieguo della narrazione emergeranno anche gli elementi culturali e folkloristici del territorio, nello specifico quelli legati al Carnevale Carsico, ma anche quelli presenti nei dialoghi con alcune espressioni dialettali e con il riferimento all'azienda vinicola della famiglia protagonista, richiamando la forte tradizione enologica regionale.

# CINEMALIVE

E' nostra intenzione proporre un cast e una crew composte quasi interamente da artisti e maestranze friulane. Per questa ragione, dal punto di vista produttivo, intendiamo affidarci ad una società di produzione esecutiva del territorio, A\_LAB di Debora Desio, che possa guidarci nella fase di scouting in maniera più efficace. Naturalmente questa stessa società si occuperà di curare su nostro mandato la produzione del cortometraggio.

Il nostro obiettivo è quello di produrre un prodotto di qualità, affinché possa avere una buona distribuzione festivaliera grazie anche all'accordo preliminare con Premiere Film.