

BIOGRAFIA BREVE E CURRICULUM VITAE MARTA ZACCARON

Marta Zaccaron

Nata a Udine il 30/01/1973

Indirizzo: Str. Dei Colli 4, 33030 Moruzzo (UD) ITALIA

T +39.348.5657194

E marta@incipitfilm.com

CF: ZCCMRT73A70L483D

PRODUTTRICE presso INCIPIT FILM

Dal 2008 produce documentari e film di finzione per il mercato nazionale e internazionale.

In questi anni ha prodotto oltre 15 documentari, di cui due mini-serie, e 2 lungometraggi di finzione, molti dei quali in co-produzione e con distribuzione internazionale. I suoi film sono stati selezionati in numerosi festival internazionali, tra cui: Tallinn Black Nights, Shanghai IFF, Festa del Cinema di Roma, Visions du Réel Nyon, Prix Europa Berlin, Gran Prix TV Montecarlo, Dhaka International Film Festival.

Dopo essersi dedicata con successo alla produzione dei primi progetti di fiction, prosegue con "Rastlos", film visionario in co-produzione con la società tedesca Color of May, e il documentario d'inchiesta "The Other Side Of The Pipe" con la società slovena Rusaalka Films.

Inoltre sta lavorando alla produzione e co-produzione e allo sviluppo di numerosi progetti, documentari e fiction, tutti in collaborazione con partner europei, nonché alla regia del suo documentario "Dove non fioriscono le rose".

2023 - **La luna sott'acqua:** Un affresco dalle atmosfere oniriche su un paesino di montagna spaccato in due tra il desiderio di rinascita attraverso l'arte e il bisogno di preservare la memoria di un passato doloroso. Con il sostegno di: MEDIA, Norsk Film Institute, Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Piemonte Doc Film Fund, RTV Slovenia, MIC (tax credit).

2020 - **Sanremo:** la storia di Bruno e Duša, due anziani che amano farsi compagnia, a volte bisticciano come due innamorati, ma poi non si ricordano più l'uno dell'altra e ricominciano tutto da capo. Una co-produzione Incipit Film con Filmstovje e RTV Slovenia. Con il sostegno di Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Slovenian Film Centre (SFC), Fs Viba Film e Mibact.

Global sales agent: Coccinelle Film Sales.

Festival e premi: premiere in concorso a Tallinn Black Nights 2020, Sofia IFF; Seattle IFF; Cleveland IFF; Belgrade IFF; Shanghai IFF; Motovun FF; IFF Kino Otok - Isola Cinema; *Best Actor* a Sandi Pavlin al LIFFE – Leskovački Internacionalni Festival Filmske Režij; *Best Director* e *Best Actor* al Balkan Panorama Film Festival; Festival Slovenskega Filma Portoroz; MEDFILM Festival Roma.

2019- **Don't Forget to Breathe:** Klemen, un ragazzo di 15 anni la cui vita tranquilla d'improvviso viene spezzata dall'inaspettata e appassionata relazione amorosa del fratello maggiore con la splendida Sonja. Il ragazzo si troverà ad affrontare un fiume di emozioni contrastanti e comportamenti avventati. Una co-produzione Quasar Multimedia con RAI Cinema, con Bela Film (Slovenia) e RTV Slovenia e Studio Dim (Croazia). Con il sostegno di Fondo Audiovisivo FVG,

Slovenian Film Centre (SFC), Croatian Audiovisual Centre (HAVC), Creative Europe – MEDIA Programme, RE-ACT co-development funding scheme e FS Viba Film.

Global sales agent: Intramovies. Distribuzione nazionale VOD: Europictures.

Festival, premi e rassegne: premiere in concorso nella categoria Young Adult ad Alice nella Città, sezione parallela della Festa del Cinema di Roma; *Miglior Film* e *Miglior Fotografia* allo Slovenian Film Festival; CinemaMed Bruxelles; Sarajevo IFF; Edmonton IFF; Alexandria Mediterranean FF; Exground film fest; European Union FF; Dani Slovenačkog Filma; European Union Film Showcase; Lagovisioni; Cinema Sloveno-vicino e lontano, Casa del Cinema di Roma.

2018- **Il dilemma dell'identità:** Documentario su cinque donne sulle cui vite ha soffiato il vento della Storia, scompaginando i progetti di vita e costringendo a scelte obbligate. Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Bonaventura Soc. Coop. e Fondazione Museo storico del Trentino, in co-produzione con la società slovena Bela Film e RTV Slovenia.

Festival e rassegne: Festival S/paesati (Trieste); "Serate di film sloveno" presso Teatro Stabile Sloveno (Trieste); History Film Festival (Rijeka); Slovenian Film Festival (PortoRož).

2018- **iISLAND:** Documentario su una piccola isola della Croazia e dei suoi abitanti. Con il supporto di: MEDIA Creative Europe, RE-ACT, Centro audiovisivo Sloveno (SFC) e Viba Film, Centro Audiovisivo Croato (HAVC), Ministero della Cultura Sloveno (MOC), Fondo Audiovisivo FVG e Mangart. Una co-produzione Quasar Multimedia con Astral Film (Slovenia), RTV Slovenia e Factum (Croazia).

Festival: Slovenian Film Festival (PortoRož, 2018); ZagrebDox (Zagabria, 2019); One World International Human Rights Documentary Film Festival (Praga, 2019), Le Voci dell'inchiesta (Pordenone, 2019)

2017- **U.Z.C. - Ufficio Zone di Confine:** Documentario storico sulla storia segreta, recentemente svelata dopo oltre 50 anni, che illustra le politiche degli uffici nei territori Italiani di confine e la creazione della democrazia dopo la guerra.

Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, Business Location Südtirol - Alto Adige (BLS), Consorzio Culturale del Monfalconese e FVG Film Commission.

Acquisizioni: RAI Storia, RAI. Festival: èStoria (Gorizia, 2018)

2017- **Pappenstory:** Documentario che racconta la storia di un gruppo di artisti che negli anni 70' decisero di fondare il teatro amatoriale sloveno SAG a Trieste, per rappresentare una percezione critica della realtà sociale, senza farsi sottomettere dalle autorità politiche del tempo.

Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, Fondo Culturale Sloveno (SFC), in co-produzione con la società slovena Bela Film e RTV Slovenia. Acquisizioni: RAI.

2016- **Fatal Error:** Docu-fiction che racconta la storia di un uomo condannato ingiustamente a 32 anni di reclusione per omicidio.

Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, Fondo Culturale Sloveno (SFC), in co-produzione con la società slovena Casablanca e RTV Slovenia.

2016- **Tutte le anime del mio corpo:** Documentario artistico sulla storia personale di una famiglia, il rapporto intimo tra una madre e una figlia, ma anche la storia dell'Italia durante la Resistenza e le relazioni con la Jugoslavia.

Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, FVG Film Commission, Fondo Culturale Sloveno (SFC), in co-produzione con la società slovena Casablanca e RTV Slovenia . In distribuzione.

Acquisizioni: RAI, Al Jazeera Balkans.

Festival: Sguardi Altrove (Milano, 2016); Visions du R el (Nyon, 2017), Rassegna Cinema Apollo 11 "Racconti dal Vero" (Roma, 2017); Evento Speciale ShortS International Film Festival (Trieste, 2017); Evento Speciale Festivalletteratura "Pagine Nascoste" (Mantova, 2017); Premio SNCCI a Cinepalium Film Fest (Palo del Colle, Bari, 2017); Iran International Documentary Festival "Cinema V rit " (Teheran, 2017); Cairo International Women's Film Festival (Cairo, 2018); Rassegna Teatro Miela "Pink Italian Power" (Trieste, 2018); Golden Tree International Documentary Film Festival 2018 - *Best Editing Award*.

2014- **Like a bullet around Europe:** Documentario storico artistico che racconta la storia di un uomo nato sul confine pi  disputato all'inizio del XX secolo, tra Italia e Slovenia; un uomo che viaggi  attraversando le frontiere pi  scottanti di Europa e Africa orientale e combatt  per i propri ideali.

Con il supporto del Fondo Audiovisivo FVG, Fondo Culturale Sloveno (SFC), in co-produzione con la societ  slovena Casablanca e RTV Slovenia. Acquisizioni: RAI.

2013- **Mohamed e il pescatore:** Documentario sociale artistico sulla storia di un pescatore siciliano che salv  un immigrato africano e la relazione che   nata tra i due. Una delle tante tragedie del Mar mediterraneo che si   trasformata in una storia di amicizia piena di speranza e umanit . Eurodoc 2011. Con il supporto di MEDIA Sviluppo e Fondo Audiovisivo FVG. In distribuzione con Espresso TV.

Acquisizioni: RAI, DR K Denmark, SRF Switzerland, YLE Finland, ZDF Germany, MTVA Ungheria, France TV, Al Jazeera.

Festival: Trieste Film Festival 2013; Abruzzo Film Festival 2013- *Special public Award*; Festival of Migrant SLOVENIA 2013; LampedusaInFestival 2013; EIFF – ECOLOGIC INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2013; Cervignano Film Festival 2013; *PRIX EUROPA TELEVISION AWARDS* Berlin 2013; Religion Today Film Festival 2013- *Award of the Young audience*; Festival of African Cinema in Verona 2013; DIFF - Dhaka International Film Festival -Bangladesh 2014; INTERNATIONAL GRAND PRIX TV- Montecarlo 2014; FRESCO Film Festival -Armenia 2014.

2013- **Masters of Dreams:** documentario in due episodi che racconta la fabbricazione dei gioielli da parte dei pi  grandi gioiellieri del mondo.

In co-produzione con French Connection Films (Francia) e VOSGES TV (Francia).

Con il sostegno di Media, CNC e Fondo Audiovisivo FVG. In distribuzione con France Television Distribution. Acquisizioni: Stylia (Francia), Sky Arte HD Italia, DR K Denmark, C+ Poland, Cinema Prestige Russia.

2012- **Alla ricerca di Josephine:** documentario in due puntate che racconta la vita di Giuseppina Bonaparte, moglie di Napoleone.

In co-produzione con French Connection Films (Francia) e VOSGES TV (Francia).

Con il sostegno di Media, CNC e Fondo Audiovisivo FVG. In distribuzione con Wide Management. Acquisizioni: RAI Storia, Histoire e Stylia Francia, TFO Canada, Plan te Canada, DR K Denmark.

2009- **Profughi Invisibili:** Il documentario racconta, attraverso le storie di tre famiglie, il dramma della diaspora silenziosa dall'Iraq, che sta avvenendo nell'indifferenza del mondo. Acquisizioni: SKY TG24.

Festival: Arcipelago Film Festival - Giugno 2010; Anello Debole 2010.

2008- **Una storia speciale:** Documentario sull'esperienza dei tre atleti portatori di disabilità mentale, che hanno partecipato agli World Special Olympics Games a Shanghai in ottobre 2007. Con il sostegno di Fondo Audiovisivo FVG, Associazione culturale "La Giordola", Fondazione CRUP, Provincia di Udine. Acquisizioni: Pre-acquistato da RAI (Rai Educational/RAI TRE)
Festival: *Best Paralympic Film* allo Sport Film Festival di Palermo – Dicembre 2008; *Menzione d'Onore* al Premio Internazionale SPORT MOVIES & TV – FICTS Milano – Novembre 2009.

2006- **Donne in corriera:** documentario sul viaggio delle donne marocchine residenti a Udine, per riabbracciare i propri cari e riflettere sulla propria identità.
Con il sostegno di Comune di Udine, Regione FVG, Associazione Culturale "La Giordola".
Distribuzione: shortvillage.com.
Festival: Calendidonna (Udine) – Marzo 2006; MoliseCinema – Agosto 2006; Alpe Adria Cinema (Trieste) – Dicembre 2006; NonSoloBarocco (Modica) - Aprile 2007; La Manifattura (Bologna) - Luglio 2007.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Tra il 2005 ed il 2009 ha lavorato come fotoreporter per l'agenzia Lapresse, Associated Press e Graffi pubblicando reportages sui principali magazines italiani quali Il Venerdì di Repubblica, il Magazine del Corriere, Gente, Oggi, Visto, Espresso, East.
Ha esposto in varie gallerie a Milano, Roma, Napoli, Udine, Dublino.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese: molto buono

Francese: buono

Spagnolo: buono

FORMAZIONE

2014- Workshop "Clearing Rights for Cinema & TV" Erich Pommer Institut-Berlin

2011- EURODOC con il progetto "Mohamed e il pescatore"

2009- EAVE Film Finance Forum (Luxembourg)

2008- EAVE Film Marketing Workshop (Luxembourg)

2006- Workshop "Any Media Documentary" presso IDFA Amsterdam

2004- Corso di fotografia nel Cinema presso la Nuova Università del Cinema e della Televisione di Roma

2002- Master in Film Studies presso l'University College of Dublin (Irlanda)

2001- Laurea in Ingegneria Gestionale presso l'Università di Bologna

1994- Diploma di Liceo Linguistico presso l'Istituto "Orsoline del Sacro Cuore" di Cortina d'Ampezzo (BL)

IDA WEISS - Producer

Born in 1974. She graduated from multimedia production and works in film production since 1994. She is co-founder and managing director of production company Bela film Ltd established in 1998 (www.belafilm.si) and cultural institute Senca Studio established in 2005 (www.senca-studio.si). Her production credits in both companies include more than 40 titles. From 2001-04 she worked as a producer of the Drama department at the Slovenian public broadcaster RTV Slovenia. Up until 2008 she regularly worked as production manager and line producer. In 2018 she completed her directorial debut, a documentary portrait Peter vs. Harry (55 min.). Film premiered at Ljubljana Documentary festival and was awarded at Docudok Film festival.

She has been improving her knowledge and skills at various international workshops, including EAVE and ACE. She is a member of the EFA, EWA Network, Association of Slovenian Film producers, EAVE and ACE Network. In 2022 she was named president of control board of The Slovenian Federation of Filmmakers' Guilds and member of Managing Board of the Association of Slovenian Film producers.



Industry participations and trainings:

2019	Cinekid Junior Coproduction Market (Project: Beanie)
2019	Warsaw Kids Film Forum (Project: Beanie)
2016	EAVE Marketing Workshop (Project: Don't Forget To Breathe)
2016	RE-ACT Workshop (Project: Don't Forget To Breathe)
2010	EAVE training program (Media program) (project: "Billiard In Dobray")
2010	TorinoFilmLab (Media program) (project: "Feed Me With Your Words")
2007/08	participant of ACE-Ateliers Du Cinema European (Media program) (project: "Gram of Love")
2006	participant of Cinelink (project "Lara")
2004	participant of East of Eden (Media program) (project: "Installation of Love")
2003	participant of EdeN (Media program) (project: "Installation of Love")
2001	participant of Transit Zero (project: "Up Jumped the Devil")
1999	participant of Audiovisual Eureka' CirCLE Program
1996	participant of international school of film language "Show Your Tongue" (tutors: D. Makavejev, R. Grlić, V. Blaževski,..)

Other professional experiences:

2018	Jury member - Ljubljana International Film Festival – Liffe
2016/2017	Member of Expert Programme Commission for development at Slovenian Film Center
2015	Jury member (president of the jury) - Slovenian candidate for Oscar
2005	Participant of “Producer’s on the Move” by European Film Promotion, Cannes International Film Festival
2005	Participant in an Expert’s meeting MEDIA Plus Programme – Distribution- TV Broadcasting
2002	Jury member “- Prix Europa” (Berlin)
2001	Jury member - “See Docs” (Dubrovnik) 1998
2000	Festival coordinator at Slovenian Film Fund

Selected filmography as a producer:

»BEANIE« by Slobodan Maksimović, 86 min., 2022, Production: Senca Studio in coproduction with Wady Films (Luxembourg), Studio Dim/Pom Pom (Croatia), objectif (Slovakia), RTV Slovenia, RTV Slovak Television, HRT Croatian Television with the support of Slovenian Film Center, Film Fund Luxembourg, Croatian Audiovisual Center, Slovak Audiovisual Fund. Film studio Viba Film, Creative Europe – Media Program, Re-Act Development Scheme and Eurimages

Festivals (selection 2022): Cinekid – Competition, Zlin FF, Pula FF, BIKY – Busan IKYFF, Sarajevo FF – Children Program, Kids Kino IFF, Schlingel - IFFCY, Cinekid, KinoKino FF Zagreb, Film'On – Brussels CFF, Tallinn Black Nights FF - Youth and Children’s Film Festival Just Film, Chicago International Children’s Film Festival ...

Awards: Sarajevo Film Festival – Best Children Film Award, Audience Award - KinoKino Film festival, Best Film - K3 Film Festival

Over 120.000 cinema admissions in coproduction countries.

»AROUND THE CORNER« by Martin Turk, 13 min., 2022, Production: Bela film

Festivals (selection): SCHLINGEL – IFFCY, IN THE PALACE International Short Film Festival, Providence Children’s Film Festival, Reel 2 Real International Film Festival For Youth, Festival Play – Lisbon International Children Film Festival, International Young Audience Film Festival Ale Kino!, Motovun Film Festival, FeKK – Ljubljana Short Film Festival, Cinema in Sneakers, Kinolub, Film'On – International Film Festival For Young Audiences, Lobo Fest – Festival Internacional de Filmes, Cinemagic ‘On The Pulse’ Short Film Festival, Corti da Sogni International Short Film Festival, Norway Short Film Festival /Kortfilmfestivalen – School Program

»THE WHITE WARRIOR IN BLACK SUIT« by Maja Weiss, documentary film, 86 min., 2021; Production:

Bela film in coproduction with RTV Slovenia

Cinema distribution in Slovenia

»SPARKS IN TIME« by Maja Weiss, documentary film, 82 min., 2021; Production: Senca Studio in coproduction with RTV Slovenia

Cinema distribution in Slovenia

Award: Special Jury Award at Festival Of Slovenian Films

»DON'T FORGET TO BREATHE« by Martin Turk, feature film, 2019, DCP, 98 min.

Production: Bela film in coproduction with Quasar Multimedia (Italy), Studio Dim (Croatia), RTV Slovenia, RAI Cinema (Italy); Supported by: Slovenian Film Center, Friuli Venezia Giulia Audiovisual Fund, Croatian Audiovisual Center, Creative Europe Media Program, Re-Act, FS Viba Film.

Festivals (selection): Rome Film Festival – Alice Nella Citta, Zagreb IFF, Brussels Mediterranean IFF,..

»MY GRANDPA IS AN ALIEN«, by Drazen Zarkovic i Marina Andree Skop, 79 min, 2019., feature film for children, minority coproduction.

Awards: ECFA award, Olympia Film Festival, Award for Best Narrative Feature, FicLaPaz International Film Festival, Bolivia 2019, Best Actress Award (Lana Hranjec), SciFi Film Festival Sydney, Australia 2019, Golden Arena for the Best Cinematography (Sven Pepeonik), Golden Arena for the Best Visual Effects, Pula Film Festival 2019, Best Family Film Award 33 season Calcutta International Cult Film Festival (India) 2019 Kapa // Beanie – production company's profile Festivals: Warsaw International Film Festival 2019 / Cinekid 2019 / Cottbus Film Festival 2019 / Tallin Black Nights Film Festival 2019, / Thessaloniki International Film Festival 2019 and more than 40 other international festivals

»A GOOD DAY'S WORK« by Martin Turk, feature film, 2018, DCP, 75 min. (developed and minority coproduced)

Festivals: Sarajevo IFF (avant premiere), Busan IFF, Cinemed – Montpellier IFF, Bosphorus IFF,...

»SUNDAY MORNING« by Martin Turk, short fiction film, 2017, DCP, 15 min.

Festivals: Fastnet Film Festival, Psarokokalo ISFF, Guanajuato IFF, Kranjska gora IFF, SCHLINGEL – The International Film Festival for Children and Young Audience, Cinemed – Montpellier IFF

»PETER VS. HARRY« by Ida Weiss, documentary film, 55 min., 2017; Production: Senca Studio

Festivals: International Documentary Film Festival, Ljubljana, Kranjska Gora International Film Festival, DocuDok Maribor, UNERHÖRT! Music Film Festival Hamburg, Soundwatch – Berlin Music Film Festival
Award: Docudok Izbrani/Highlighted

»BLUE VELVET REVISITED« by Peter Braatz, feature documentary 2016, DCP, 85 min. (minority coproduction)

Festivals (selection): BFI London Film Festival, Festival Of Disruption, Mar Del Plata IFF, Lisbon & Estoril FF, Camerimage, Linz IFF, CPH Dox, DOC NYC, Stiges, ...

Distribution: UK, Argentina, Mexico, Canada

»A WELL SPENT AFTERNOON« by Martin Turk, short fiction film, 2016, DCP, 8 min.

Festivals (selection): FilmFest Dresden, Edinburgh IFF, Plein La Bobin, Sarajevo IFF, Buster-Copenhagen International Film Festival, Filmeon Brussels, Cyprus ISFF, Chicago ICFF, Leeds IFF, TIFF – Kids, Oberhausen Int. Short FF,...

Award: evo Promotional Award – International Short Film Festival Oberhausen, 2017

»ADRIA BLUES« by Miroslav Mandić, feature film, 94 min., 2013

Production: Senca Studio, Gustav Film, Filmmostovje in coproduction with Propeler Film (Croatia), Pro.Ba (BIH) in RTV Slovenija; financial support: Slovenian Film Center

Festivals: Karlovy Vary IFF, Pula FF, Sajarevo IFF, Montellier IFF, Santa Barbara IFF, ... Distributed in Croatia and Bosnia and Hercegovina

»FEED ME WITH YOUR WORDS« by Martin Turk, feature film, 2012, 35mm/DCP, 88 min. Supported by: Slovenian Film Center, FVG Film Commission, FS Viba Film, MEDIA i2i, RAI – Regionale FVG; in coproduction with RTV Slovenia and Studio Dim(Croatia)

Festivals (selection): Mumbai International Film Festival, Sao Paolo IFF, Montpellier Int. FF, Torino Int. FF, Black Nights FF Talin, Fantasporto, Cinequest, Disappearing act New York,...

»NIGHT BOATS« by Igor Mirković, feature film, 2012, DCP, 101 min., (minority coproduction)

Supported by: Slovenian Film Center, Croatian Audiovisual Center, FS Viba Film, Srbski filmski center, Eurimages, Media;

in coproduction with RTV Slovenia and HRT (Croatia)

Festivals (selection): Pula Film Festival, San Pedro IFF, Festroia IFF, Helsinki IFF, Mumbai IFF, Norrkoping IFF, ...

»THE WRITER AND THE CITY – Portrait of the writer Drago Jančar« by Maja Weiss, documentary film, 52 min., 2012; Production: Senca Studio in coproduction with RTV Slovenija, Maribor 2012 – European Cultural Capital and Bela film; financial support: Slovenian Ministry Of Culture; Premiere: December 2012 - Maribor 2012 – European Cultural Capital

»EVERY DAY IS NOT THE SAME«, short film by Martin Turk, 2008, 35mm, 12 min., production of RTV Slovenija; Ida Weiss acted as line producer & co-producer
Festivals & Awards: Cannes Film Festival – Quinzaine, Curtas Villa do Conde, IFF Sarajevo, IFF Stockholm, IFF Ljubljana, Festival of Mediterranean Film Montpellier, ISFFLuven, ISFF Brest, ..., Zagreb International Film Festival (Best Short Film Award), Teheran Int. Short Film Festival (“In search for the truth” Award)

»DAR FUR – WAR FOR WATER« feature documentary by Tomo Kriznar & Maja Weiss, 2008, 35mm/Digital Beta, 89 min.; Supported by Slovenian Film Fund; in co-production with Tomo Kriznar, RTV Slovenija and Tavis Film.

Festivals & Awards: Int' Film festival Durban (Amnesty International Award); Warsaw Int' Film Festival; IDFA Amsterdam (Panorama Section), DOCSDF Int. Documentary Film Festival of Mexico City(Best Documentary Award), International Film and Environment Festival of Zaragoza(Best Documentary Award)

»THE THINGS WE'VE NEVER DONE TOGETHER« by Martin Turk, 2008, 35mm, 12 min.,
Production: Senca Studio; financial support: Slovenian Ministry Of Culture Festivals: Sarajevo FF, Festival Of Mediterranean Short Film Of Tangers (Marocco)

»INSTALLATION OF LOVE« feature film by Maja Weiss, 2007, 35mm, 97 min. Supported by Slovenian Film Fund, in co-production with RTV Slovenia, Iluzija, Tavis Film

Festivals: Ljubljana International Film festival, Trieste Film Festival (Special Jury Mention), International Summerfest Film of Durres, Balkan Snapshots Film Festival Amsterdam, European Union Film Festival Beijing, Windows on Europe Film Festival in Australia, Women's Film Festival Chennai, India.

»CHILD IN TIME« by Maja Weiss, short fiction, 2004, 35mm, 16 min. Supported by Slovenian Film Fund, in co-production with TV Slovenia .

World premier: Berlin Film Festival 2005 – Short Film Competition

»GUARDIAN OF THE FRONTIER« by Maja Weiss, full length fiction, 35mm, 2002, 100 min. Supported by Slovenian Film Fund, in co-production with Tavis Film (GER) and TV Slovenia, in association with ARTE / ZDF-Kleines Fernsehspiel.

Participation on more than 70 international film festivals. Including Berlinale 2002 (Manfred Salzgeber Award for European most innovative film), European film awards (Official nomination for Fassbinder Award), New Directors /New Films New York, Montreal, Karlovy Vary, San Francisco Int. Gay & Lesbian Film Fest. (Levi's First Feature Award). Broadcast on German and French ARTE, ZDF and TV Slovenia. DVD release in North America

»STEKLARSKI BLUES« by Peter Braatz, experimental documentary, 2001, 35mm, 10 min. Supported by Slovenian Film Fund, in co-production with TV Slovenia.

Participation on more than 30 international film festivals. Including, Uppsala (Honorary mention), Badalona (Venus Award for Best Documentary), Clermont-Ferrand, Sheffield, Leipzig, Vila do Conde, Sarajevo Broadcasted on ZDF and BBC.

»THE ROAD OF FRATERNITY AND UNITY« by Maja Weiss, documentary, 1999, Beta SP, 104 min. & 50 min. In co-production with TV Slovenia, financial support Soros Documentary Fund New York.

Participation on more than 30 international film festivals. Including IDFA – Silver Wolf official Nomination for best video documentary 1999; Broadcasted on TV Slovenia

Note di produzione

“Il teschio e il lenzuolo”(titolo provvisorio)

Questo progetto nasce da un'idea dell'autore e regista Triestino Martin Turk, che è stato poi subito affiancato dallo sceneggiatore Fabrizio Bozzetti (milanese naturalizzato friulano) con cui ha scritto il soggetto e la sceneggiatura.

Il progetto ha avuto il sostegno del Fondo per l'Audiovisivo del FVG per lo sviluppo, nel corso del quale gli autori hanno scritto una prima stesura della sceneggiatura, hanno approfondito i personaggi e la struttura narrativa. Hanno poi partecipato a TFL Alumni, dove hanno avuto la preziosa consulenza di Gino Ventriglia. Nel frattempo Ida Weiss produttrice di Bela Film ha investito risorse proprie per la parte di sviluppo, e ha poi ottenuto MEDIA Sviluppo, attraverso l'altra sua società Senca Studio, che è produttore associato a Bela Film per la Slovenia. Ha poi fatto domanda a RTV Slovenia con successo. Nel frattempo il progetto è stato selezionato a Script East, workshop di alto livello per sceneggiatori, ed è stato molto utile per portare la sceneggiatura a un livello superiore. Gli sceneggiatori hanno lavorato veramente moltissimo, insieme ai tutor, e non solo durante le sessioni. Il risultato ha soddisfatto molto sia noi produttrici, sia i tutor che sono stati molto soddisfatti dei progressi portati avanti.

Con i finanziamenti per lo sviluppo il regista ha potuto anche girare un bellissimo teaser con la partecipazione delle attrici principali del film visibile al presente link:

<https://vimeo.com/manage/videos/825408893>

Password: WaB_23

Per quanto riguarda il budget di produzione, il film ha recentemente ottenuto la conferma da parte dello Slovenian Film Center per 641.400 euro a cui si aggiunge l'apporto in servizi di Viba Film per 156.000 euro; oltre a 73.000 euro di coproduzione da parte di RTV Slovenia; inoltre con l'altra società di sua proprietà, la produttrice Ida Weiss ha ottenuto un contributo di 30.000 dal Ministry Of Public Affairs – Media Parity. La nostra società ha appena fatto domanda per il sostegno alla distribuzione del Fondo Audiovisivo FVG per 70.000 euro. Al momento, oltre alla presente richiesta siamo in attesa dell'apertura del bando minoritarie del MiC. Non ho inserito in piano finanziario il tax credit in quanto ho letto recentemente la bozza di legge per quest'anno tale per cui Incipit Film (come molte altre piccole società) non avrebbe accesso. Le associazioni di categoria daranno battaglia, ma al momento così è, purtroppo.

IL TESCHIO E IL LENZUOLO è un lungometraggio di finzione appartenente al genere drammatico pensato per essere distribuito all'interno del mercato audiovisivo internazionale.

Affronta temi di interesse universale, capaci di attrarre un pubblico ampio ed internazionale, attraverso un punto di vista inedito e nuovo: scava nella memoria di un passato italiano poco noto ai più, e di una storia familiare tanto personale quanto universale.

Il pubblico potenziale di riferimento del film è composto principalmente da donne, in età 35-55, residenti in centri urbani con facile accesso a luoghi di interesse culturale come cinema, teatri e musei. L'audience profilata ha un buon livello d'istruzione e trascorre parte del proprio tempo libero dedicandosi alla visione di film sia al cinema che in tv o su piattaforme di streaming a pagamento. Predilige i film d'autore, che offrono un punto di vista unico e particolare su tematiche di interesse per la società contemporanea, e sono molto attente a tutti i film selezionati ai festival internazionali di maggior prestigio. Il pubblico di riferimento partecipa attivamente alle attività culturali proposte sul territorio, delle occasioni uniche per entrare in contatto con persone dagli interessi simili e per soddisfare il proprio bisogno di socialità. Il film, attraverso la voce della protagonista principale (Nadja), ha le potenzialità di attrarre il pubblico sopra profilato e portarlo ad indagare insieme a lei un rapporto familiare mai affrontato fino in fondo col luogo (Cave del Predil) e la cultura (minoranza slovena) da cui proviene.

Il pubblico di riferimento sarà raggiunto in un primo momento attraverso i festival internazionali che selezioneranno il film. Questa sarà dunque la prima vetrina distributiva per il nostro lungometraggio e il primo punto d'incontro con l'audience. IL TESCHIO E IL LENZUOLO ha già trovato visibilità nei mercati internazionali, grazie alla selezione del progetto al prestigioso programma di scrittura SCRIPT EAST, che ha avuto la sua sessione finale al Marché du Film 2022 di Cannes. In questa occasione il film è stato presentato ad un pubblico di sales agents e distributori. A novembre 2022 è stato poi selezionato a Connecting Cottbus, dove ancora una volta siamo entrati in contatto con distributori internazionali con la modalità del pitching. Ad oggi il film è stato presentato a Marco Valerio Fusco di Intramovies (distributore internazionale di "Don't Forget to Breathe", precedente film del regista Martin Turk), a Manola Novelli di Pluto Film, a Monica Ciarli di Minerva Pictures e a Ian Naszewski di New Europe Film Sales. Tutti si sono detti interessati alla distribuzione internazionale del progetto, e in particolare con Marco Valerio Fusco abbiamo firmato un memo deal (in allegato).

Ora stiamo lavorando alla presentazione del progetto in occasione della prossima edizione del MIA MARKET di Roma, che si terrà a ottobre 2023. Riteniamo sia fondamentale provare ad accedere a questo ulteriore momento industry, soprattutto ora che abbiamo un teaser del film con la partecipazione delle attrici principali. In caso di selezione, sarà una vetrina importante che ci consentirà di entrare nuovamente in contatto con distributori, televisioni, festival e raccogliere degli utilissimi feedback.

Programmiamo di terminare il film per dicembre 2024/Gennaio 2025 e abbiamo già da ora iniziato a delineare la strategia festival. Proporremo IL TESCHIO E IL LENZUOLO

prima di tutto a Berlinale, considerando di avere a disposizione un picture lock per l'estate 2024. La sezione del festival che riteniamo possa accogliere e decidere di selezionare il film è Encounters. Siamo da tempo in contatto con Sergio Fant, selezionatore per Berlinale, e sicuramente intendiamo contattarlo per una preview e qualche suggerimento.

Qualora il film non venisse selezionato per Berlinale, lo sottoporremo all'attenzione del festival di Cannes (sezione Quinzaine des Réalisateurs) e alla Mostra del Cinema di Venezia (sezione Orizzonti). Successivamente proveremo con Locarno (sezione Concorso Internazionale), Tallinn Black Nights (sezione Official Selection - Competition) e Karlovy Vary (sezione Crystal Globe Competition).

Una volta esaurita la distribuzione festivaliera passeremo alla distribuzione in sala. Presenteremo il film ad alcuni distributori italiani (Europictures, Minerva) e, in caso di riscontro positivo, affideremo a loro la distribuzione nazionale del film. In alternativa, distribuiremo il film internamente, come già fatto per il nostro precedente lungometraggio SANREMO. Grazie a quest'ultimo, abbiamo costruito e consolidato relazioni con numerosi cinema in tutta Italia, che siamo sicuri accoglieranno positivamente la proiezione del nostro nuovo film. Proporremo ai cinema anche alcune proiezioni evento in selezionate città (Udine, Trieste, Roma, Milano) alla presenza del regista e dell'attrice protagonista (Lara Komar).

Ida Weiss, produttrice slovena del film, distribuirà il titolo in Slovenia ricercando un accordo con un distributore locale.

Un ulteriore punto di contatto con il pubblico finale avverrà tramite la televisione e le piattaforme di streaming a pagamento non appena sarà terminata la finestra distributiva cinema. In Italia proporremo il film a RAI CINEMA per un'acquisizione finale, già co-produttore del precedente film del regista Martin Turk, che si è detta interessata a valutare i suoi nuovi lavori. In Slovenia invece abbiamo già ottenuto la co-produzione di RTV SLOVENIA, la tv nazionale slovena. Per quanto riguarda la distribuzione del film su piattaforma, lavoreremo con un distributore specializzato sia in Italia che in Slovenia.

Sia per la distribuzione internazionale che nazionale, collaboreremo con due uffici stampa, che sceglieremo assieme ad eventuali distributori. In questo modo punteremo sull'ottenimento del maggior numero di recensioni all'interno delle principali riviste di settore (Variety, The Hollywood Reporter, Cineuropa, MyMovies, Taxidrivars, Film TV, The Hot Corn Italia), che contribuiranno a catturare l'interesse dell'audience.

Raggiungeremo il pubblico di riferimento anche attraverso i social media di Incipit Film (Facebook, Instagram, LinkedIn, Vimeo) e di Bela film e Senca Studio. In occasione di anteprime e di uscite cinema, così come in caso di selezione ai festival, utilizzeremo gli strumenti di advertising messi a disposizione da Facebook e Instagram, per raggiungere il maggior numero di persone potenzialmente interessate al film investendo parte del budget di distribuzione nella creazione di alcune sponsorizzate.

Inoltre, promuoveremo il film anche coinvolgendo gli attori principali, come ad esempio la protagonista Nadja interpretata da Lara Komar, molto conosciuta in Italia e Slovenia e con un bacino di follower importante sui principali social network.