

NOME	PELLICCIARI LAURA
INDIRIZZO	VIA TIEPOLO 6 34143 TRIESTE, ITALY
TELEFONO	0039 334 7862782
DATA DI NASCITA	30 GIUGNO 1977
E-mail	president@kineofilm.it ; laurapelllicciari77@gmail.com
Sitiweb	www.kineofilm.it ; www.aldioignoto.com ; https://www.imdb.com/name/nm3920725/

FORMAZIONE

Laureata in Architettura presso lo IUAV di Venezia.
Abilitazione professionale conseguita nel 2006
iscritta all'Albo degli Architetti di Trieste dal 2020

LINGUE

Inglese parlato e scritto
Discreto Francese

ESPERIENZE in qualità di PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO

Sal 2006 entra a far parte dell'Associazione KINEO ETS per lo studio e la ricerca sulla comunicazione audiovisiva.
Nell'aprile del 2009 viene fondata KINEOFILM s.r.l. di cui viene nominata Presidente del Consiglio di Amministrazione. Partecipa, come produttrice e legale rappresentante di Kineofilm srl, a mercati internazionali del cinema ed audiovisivo, dove instaura rapporti con partner europei ed internazionali. Studia l'evoluzione delle legislature in campo di finanziamento cinematografico a partire dalle Film Commission regionali fino all'approfondimento delle good practise europee.

Si occupa della presentazione e preparazione dei progetti e ne segue gli aspetti amministrativi (in particolare riguardo la produzione di lungometraggi di finzione per la sala). Cura relazioni con parti terze sia nell'ambito della filiera cinematografica che di altri settori, nell'ottica di un approccio cinematografico multi-disciplinare. Nel 2011 grazie a Kineofilm, nasce la prima co-produzione Italia-Slovenia per la realizzazione del film "Voci nel buio". Durante il percorso che conduce alla produzione "Al Dio ignoto", instaura rapporti con ARTE Germania, con René Asch, residente a Berlino ma con un lungo background da giornalista americano in campo audiovisivo, a lui dobbiamo la collaborazione con la rivista di fama mondiale in campo cinematografico, Variety.

Tra le interviste segnaliamo quella di settembre 2021, in cui vengono presentati, l'ultima produzione e il progetto cinematografico attualmente in fase di sviluppo "On Life" – L'Università dei Bambini - grazie al supporto Europa Creativa: <https://variety.com/2021/film/global/kineofilm-on-life-venice-film-festival-1235057209/>

E la più recente uscita il V giorno dello European Film Market di Berlino 2023, nel quale si annunciano la scelta della protagonista femminile, la location principale in Friuli Venezia Giulia ed il consolidamento della struttura co-produttiva del medesimo progetto "On Life": <https://variety.com/2023/film/news/croatias-4film-rodolfo-bisatti-on-life-efm-berlin-film-festival-1235528408/>

Sempre ad "On Life" è dedicata l'intervista di Benedetta Barzini uscita a fine giugno 2023 nell'inserto IO Donna del Corriere della Sera: <https://www.iodonna.it/attualita/costume-e-societa/2023/06/25/benedetta-barzini-nessuna-ansia-da-star-alla-mia-eta/>

Conclude positivamente collaborazioni con alcune piattaforme, da UAMTV in Italia, a CHILI per i paesi europei da loro coperti, ovvero Italia, Germania, Austria, Polonia e Inghilterra ad iNDIEFLIX fruibile in oltre 85 paesi del mondo, che gode dei partenariati con Amazon Fire TV, Roku, Apple TV e console Xbox. Recente è l'acquisizione delle principali produzioni Kineofilm da parte di Filmwerte (Filmfriend) che apre visibilità in altri paesi, quali Svizzera, Belgio, Lussemburgo e Francia.

Socia AGPC dal 2012 in seguito AGICI, in seguito ad alcuni anni di partecipazione al direttivo, si interfaccia alla macro-area del triveneto sino al 2019, quando resta come socio semplice fino al 2022.

Dal 2023 diviene associata ANICA, unione produttori.

Nell'ambito della scrittura, partecipa attivamente allo sviluppo dei progetti cinematografici di Kineofilm, anche in qualità di co-sceneggiatrice insieme all'autore Rodolfo Bisatti e Maurizio Pasetti.

In particolare ha contribuito alla scrittura delle sceneggiature originali di:

“VOCI NEL BUIO” (2013)

“LA CRUDELTA' DEL MARE” (2015)

“AL DIO IGNOTO” (2020)

“ON LIFE” (2023)

FILMOGRAFIA PRINCIPALE in qualità di Produttore ed interprete

- 2011 “LA DONNA E IL DRAGO” lungometraggio di finzione prodotto da Kineofilm. – Vincitore del VI Film Festival di Como – 2011 – Premio per la Miglior Regia al Santa Marinella Film Festival – Partecipa alla X edizione del Festival Biblico – 2014
- 2013 “VOCI NEL BUIO” Prodotto da Kineofilm, Gianluca Arcopinto e Studio Arkadena. Coproduzione Internazionale con la Slovenia. Con il supporto del VIBA FILM (SI) e il Fondo per l'Audiovisivo FVG. Menzione D'onore della Giuria All'ibaff 2013 Festival Internazionale del Cinema Di Murcia. Partecipa al South Eastern Film Festival a Los Angeles USA, nel 2013 e nello stesso anno viene selezionato per la Sezione Panorama al festival Internazionale di Shanghai (Giugno 2013). Vincitore primo premio festival di VASTO 2013 e festival di Fano. – Partecipa a Underdiciotto (Torino 2014) al festival “Le città sostenibili (Foligno 2014) e al 59 Film Festival de Seminci – Settembre 2014 – Spagna
- 2014 “KILLED IN ACTION” progetto di lungometraggio patrocinato dal U.S. Army, department of public affaire.
- 2015 “LA CRUDELTA' DEL MARE” Film lungometraggio – produzione Kineofilm srl – TERZOCINEMA – Unico Film italiano, tra i 10 film stranieri selezionati in concorso al Malatya International Film Festival 2014 - Turchia. Selezionato da Guadalajara Film Festival per FICG30 per la digital streaming video library – parte di Marché du Film – Festival de Cannes 2015. Premio miglior attrice non protagonista, S. Marinella FF 2015. Partecipa alla Semaine Asymétrique a Marsiglia – 11/2015. Partecipa al CWFF 2016: China Women Film Festival, Selezionato dall'Università della Comunicazione della Cina per il festival dedicato ai diritti delle donne, Beijing primavera 2016 – Selezionato per Nuovo Cinema Avvenire FF, Roma 2016 e da Phoenix IFF a Melbourne 2016
- 2015 “LA MACCHINAZIONE” film lungometraggio di finzione di David Grieco, Propaganda Production – interpreta il ruolo della cugina di Pasolini
- 2015-2017 “20DUE” Preparazione in collaborazione con Paolo Bonacelli del monologo “22”, propedeutico alla realizzazione del film “Al Dio ignoto” di Rodolfo Bisatti. Pièce che recupera il modulo greco nella divisione in tre parti (prologo – pièce – catarsi). <https://vimeo.com/128007692>. 20DUE, Tenutosi a Roma presso il Teatro Belli e al Teatro Sala1, San Giovanni in Laterano, Roma. A Vicenza presso il Teatro Bixio. A

primavera 2016 a Merano a Bassano del Grappa presso Villa San Giovanni e al Santuario di Oropa e a Bolzano presso la sala storica Josef del Kolping Hause. Grazie a quest'esperienza conia il termine **Plasmazione** per definire l'approccio attoriale elaborato.

2020 "AL DIO IGNOTO"

lungometraggio di finzione In collaborazione con oltre 38 partners italiani ed europei appartenenti alla filiera cinematografica e alle attività correlate al Palliative Care approach.

Co-finanziato dal **MIBACT**, distribuito in Europa da **CHILI**, venduto nel mondo da **IUVIT**, apprezzato dalla Pontificia Accademia della Cultura.

2019 Anteprima della copia lavoro al MAXXI durante la mostra internazionale "Della materia spirituale dell'arte"

2020 Festival di AQUERO'

2020 Festival dei popoli e delle religioni - Premio Signis

<http://www.signis.net/news/culture/01-06-2021/signis-awards-at-theternifilm-festival>

2020 Festival Biblico

2020 Universal Film Festival, New York

2021 Premiato come Miglior Film sulle Donne all'International Cult Film Festival di Bombay.

2021 Selezione ufficiale a Barcellona IFF

2021 Proiezione speciale a Ischia IFF

2021 Proiezione al Shanghai International Film market

2021 invitato a Singapore CANA FF

2021 Selezione ufficiale REDMOON Argentina

2021 Out of competition Focus in Italian Cinema - ficmonterrey - Monterrey International Film Festival - Mexico

2021 Festival Internacional de Cine de Guayaquil - Ecuador

2021 Menzione d'Onore da Deep Focus Film Festival - Brookling - NY

2021 Miglior film lungometraggio - Royal Wolf Awards - Los Angeles

www.alديوignoto.com

2021 Pune IFF, India

Distribuito da UAMTV, Chili, Filmwerte e da iNDIEFLIX nel mondo.

2021-23 "On Life"

progetto cinematografico tratto dal soggetto originale di Rodolfo Bisatti, in co-sviluppo con Francia – CineSud Promotion e Croazia 4FILM. Variety ne scrive nella giornata delle premiazioni di Venezia IFF21 e durante l'EFM23.

Co-finanziato da Europa Creativa – MEDIA da Fondo Audiovisivo FVG TAX CREDIT per lo sviluppo presentato a consuntivo dei costi sostenuti e pari al 30% degli stessi. In partnership con ENTD della Repubblica Digitale. Supportato da KINEO ed altri ETS.

2022-23 "Convivenza Remota"

International title "Afar together" film sperimentale scritto da Rodolfo Bisatti in collaborazione con i due interpreti principali del film, Sara Porcella e Leo Cattaneo. Prodotto da Kineofilm, fuori dalle logiche di sistema, disponibile su CHILI, iNDIEFLIX e Filmwerte - summer 2023.

Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003;

Note di Produzione “On Life” – L’università dei Bambini

Tra gli elementi di novità rispetto alla precedente presentazione mettiamo in luce il coinvolgimento di Benedetta Barzini nei panni della contessa Olimpia.

Benedetta Barzini è riconosciuta come uno dei volti più significativi della moda internazionale degli anni sessanta. Fa la modella a New York, ma diventa presto giornalista e studiosa dei costumi contemporanei. Ribelle, fieramente anticonformista, porta la moda anche a casa di Jackie Kennedy, di Salvador Dalì e di Andy Warhol perché di fatto è la top model più richiesta da tutte le principali case di moda dell’epoca. Fotografata da Bert Stern, Sokolowsky, Richard Avedon, torna in Italia e collabora con Ugo Mulas (il genio degli specchi) ed è un’attivista dei movimenti femministi degli anni settanta.

Ha insegnato Storia dell’abito presso la Scuola progettisti di moda della Facoltà di Lettere dell’Università di Urbino e Antropologia della moda per il corso di Laurea Triennale di Fashion Design presso la Naba – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Ha avuto un padre giornalista e una madre con un cognome storico: Feltrinelli, Benedetta è infatti sorella di Giangiacomo Feltrinelli. Benedetta Barzini è madre di quattro figli, i primi due gemelli, avuti con il regista Roberto Faenza e gli altri con Antonio Barrese. Il figlio più piccolo, Beniamino, vive a Londra e fa il regista.

Si riportano di seguito due link relativi a brevi video realizzati dal regista Rodolfo Bisatti con Benedetta che parla del suo ruolo e del film “On Life”:

<https://youtu.be/zjG4PasQOas>

<https://vimeo.com/811623674>

“On Life” si è sviluppato grazie alla collaborazione tra le produzioni coinvolte: Kineofilm, Italia, 67%, Cine-Sud Promotion, Francia, 23% e 4Film, Croazia, 10%.

Ciné-Sud si fa carico dei costi di post-produzione ed in tal senso ha confermato 50.000,00 € di apporto diretto da parte di due case di post: Cosmodigital e Mactari.

4Film provvede invece all’approvvigionamento delle attrezzature di ripresa e ad alcuni ruoli della crew (costumista, reparto fonica), attraverso il supporto del Croatian Audiovisual Centre. Il partenariato di progetto si è consolidato attraverso gli incontri avuti durante i principali mercati internazionali a cui abbiamo partecipato in veste di exhibitor grazie al sostegno di ICE. “On Life” è già uscito due volte su Variety (vedi curriculum sopra). **Per quanto concerne il piano finanziario**, il primo apporto confermato è della commissione europea, di cui traduciamo di seguito il commento: *“L’approccio di co-sviluppo presentato nella proposta è valido e mette in luce la complementarità tra i partner per questo progetto basato sull’idea di una scuola capovolta, dove i bambini diventano insegnanti degli adulti e li istruiscono sulle nuove tecnologie e sui videogiochi. L’idea del lavoro nasce dalla comprensione che i sistemi scolastici contemporanei nella maggior parte dei paesi vedono i bambini come una massa informe, come delle spugne che assorbono informazioni, senza però acquisire le competenze realmente necessarie per far crescere una personalità completa e sicura di sé. Questo tema solleva voci sempre più forti nel mondo che vanno chiedendo un cambiamento. Questo film è quello che serve, è un lavoro necessario per portare avanti i cambiamenti”.*

Il finanziamento stanziato è pari all’importo richiesto di 54.984,00 €. A fine 2022 anche il Fondo per l’Audiovisivo FVG ha sostenuto la chiusura dello sviluppo con l’apporto di 18.000 € di cui i rispettivi saldi possiamo considerare a copertura di parte del piano finanziario di produzione ammontano rispettivamente a 16.495 € per l’Europa e di 7.200 € per il Fondo

Audiovisivo FVG. Nello stesso periodo è stata presentata istanza per l'ottenimento del tax credit-sviluppo, a consuntivo dei costi sostenuti, per un ammontare di 22.884,32 € confermato con delibera D.D.-luglio-2023-TAX-CREDIT-CONSUNTIVI_REP.-2627. Significativo è inoltre, l'apporto indiretto del MIC sottoforma di tax credit per 245.204,40 €, pari al 40% dei costi italiani ammissibili, la cui idoneità è stata confermata con delibera DG-CA|16/03/2023|DECRETO 1088. Il film ha inoltre già ottenuto la nazionalità provvisoria MIC|MIC_DG-CA_SERVII|16/02/2023|000596564-P|[43.07.01/6710/2023].

La sceneggiatura è regolarmente depositata MICIDG-BDA_SERV II_UO1|12/05/2023|0006356-A|.

Gli altri finanziamenti pubblici previsti riguardano l'FVG Film Commission, il Fondo per l'Audiovisivo, settore distribuzione. Il bando Selettivi, in apertura a fine settembre 2023. Continui e proficui incontri sono in essere con RAI Cinema che prefigura il proprio ingresso a chiusura del budget, nel 2024. Kineofilm, ha da sempre un approccio multidisciplinare in ambito produttivo ed ha individuato in KINEO ETS il giusto "medium" per coinvolgere altri Enti del Terzo Settore a supporto del coinvolgimento di "veri" ragazzi problematici coinvolti nel film in veste di attori protagonisti, in tal senso possiamo citare l'avvenuta adesione di Fondazione Friuli (7.000,00 €) e l'interessamento di Fondazione Pittini. In particolare ENT D (Ente Nazionale per la Trasformazione Digitale) membro della Repubblica Digitale, ha presentato "On Life" in Camera dei Deputati ed intende sostenerlo con risorse economiche e di rete, coadiuvandone la futura diffusione anche nelle scuole, a livello nazionale. Di particolare interesse è la conferma della partecipazione di Pier Francesco Aiello di PFAfilm, distributore sala Italia che impegna 15.000,00 € di MG.

Altre lettere d'interesse sono da parte di CHILI e di CG Entertainment per la gestione di lancio contemporanea su tutte le piattaforme Italia. Significativo è inoltre il coinvolgimento di altre piattaforme che accolgono i principali titoli delle nostre precedenti produzioni (UAMTV, CHILI, Filmwerte – Filmfriend e INDIEFLIX).