

INES VASILJEVIC – CV E FILMOGRAPHY

Ines Vasiljević è nata a Spalato, in Croazia, ma poi si è trasferita a Torino per ottenere una laurea in Studi Cinematografici. Successivamente si è laureata in Produzione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Ha iniziato la sua carriera sul set di cortometraggi e lungometraggi, ricoprendo vari ruoli nel reparto produzione. Allo stesso tempo, ha approfondito i suoi studi attraverso i corsi del programma europeo MEDIA (Maia workshops: Aspetti commerciali, finanziari e legali dello sviluppo, Opportunità creative e nuovi mercati per il cinema digitale europeo, Sviluppo creativo e scouting di sceneggiature; Specificità dei film europei: stile, contenuti e mercato).

Presso Indigo Film ha lavorato come produttrice freelance su documentari internazionali come *Slow Food Story* di Stefano Sardo, presentato nel 2013 alla Berlinale e *La nave dolce* di Daniele Vicari, presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e vincitore del premio Pasinetti.

È stata produttrice esecutiva per diverse compagnie di produzione italiane (Buena Onda, Tico Film, Tangram, Intelfilm, La Fabbrichetta, Fourlab, Novafilm, Piroetta). Ha supervisionato lo sviluppo di diversi progetti indipendenti per Offside, tra cui il film *La solitudine dei numeri primi*.

Ha anche prodotto documentari e cortometraggi presentati in numerosi festival (*Con il fiato sospeso, Ci vorrebbe un miracolo, Pinuccio Lovero - Sì, posso, Fratelli d'Italia, Fai la storia senza di me, Indesiderabili*, ecc.).

Con le società di produzione Ascent Film e Groenlandia, ha prodotto *Sembra mio figlio* di Costanza Quatriglio, evento speciale al Festival del film di Locarno 2018, *Ovunque Proteggimi* di Bonifacio Angius, presentato al Torino Film Festival 2018, la co-produzione italo-belga *Il Primo Re* di Matteo Rovere, *Shadows* di Carlo Lavagna, co-produzione italo-irlandese, presentato alla Festa del Cinema di Roma 2020, *France* di Bruno Dumont, co-prodotto con 3B Productions e presentato in concorso al Festival di Cannes nel 2021, *Onoda* di Arthur Harari, film d'apertura della sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes 2021. Alla Berlinale 2024 è stato presentato *The Empire*, il nuovo lungometraggio di Bruno Dumont, co-prodotto da 3B Productions con Ascent Film, Red Balloon Film e Novak Prod, dove ha lavorato come co-produttrice. Il film si è aggiudicato L'Orso d'argento – Premio della Giuria.

Dal 2015, Ines Vasiljević è supportata, insieme a Stefano Sardo, dalla sua casa di produzione, Nightswim, che nel 2018 ha prodotto *LikeMeBack* di Leonardo Guerra Seràgnoli, presentato al Festival del film di Locarno nella sezione "Cineasti del Presente". Sempre con Nightswim, ha co-prodotto il documentario *Alla salute* di Brunella Fili, in concorso al Festival Hot Docs di Toronto, *Asymmetry* il nuovo lungometraggio di Masa Neskovic, in co-produzione con This and That Production, *Gli Indifferenti* di Leonardo Guerra Seràgnoli, con Indiana e Cinedora, il primo lungometraggio diretto da Stefano Sardo, *Una Relazione*, in co-produzione con Ascent Film e Baš Čelik, *La ragazza ha volato* di Wilma Labate, una co-produzione con Tralab e Staragara. Nel 2022 è uscito sulla piattaforma Amazon Prime, *Ipersonnia*, il primo lungometraggio di Alberto Mascia, in

co-produzione con Ascent Film. All'inizio del 2024, Nightswim ha distribuito *Il silenzio degli dei*, di Vuk Rsumovic, regista di *No One's Child*, in co-produzione con BaBoon Productions e Kinorama. Nello stesso anno, prodotti da Nightswim, usciranno *Una Crepa nel ghiaccio* di Maja Miloš, co-produzione con Bas Celik, Volya Films, Spok Films e Propeler Film, il nuovo film di Eleonora Danco *N-Ego* e *Io e il Secco*, il primo lungometraggio di Gianluca Santoni. In produzione o post-produzione ci sono, tra gli altri, *Il Primo Figlio* di Mara Fondacaro, *L'angelo Infelice* di Paolo Strippoli e il nuovo film di Stefano Sardo, *Muori di Lei*, così come *Non sei divertente*, co-sviluppato con Indigo Film e scritto da Gianluca Bernardini, Valentina Gaia, Luca Ravenna e Stefano Sardo.

Ines Vasiljević è co-fondatrice e direttrice artistica del Festival Internazionale del Cinema Kinookus a Ston (Croazia) e membro dell' EFA. Organizza workshop e masterclass, alcuni dei quali legati al programma MEDIA, per giovani filmmaker in Croazia e insegna presso l'Anica Academy di Roma, dal 2023.

FILMOGRAFIA

2024

The Empire – Bruno Dumont (Co-Producer)

Una Crepa nel ghiaccio – Maja Miloš (Co-Producer)

2023

Io e il Secco – Gianluca Santoni (Producer), in theaters in 2024

Il silenzio degli dei – Vuk Rsumović (Co-Producer)

Nel nome di Gerry Conlon – Lorenzo Moscia (Producer)

2022

Ipersonnia – Alberto Mascia (Producer)

Dawn Chorus – Alessio Pizzicannella (Co-Producer)

The Hanging Sun – Francesco Carrozzini (Associate Producer)

Onoda: 10.000 notti nella giungla – Arthur Harari (Associate Producer)

France – Bruno Dumont (Associate Producer)

2021

La ragazza ha volato – Wilma Labate (Co-Producer)

2020

Una relazione – Stefano Sardo (Producer)

Alba – Dalibor Matanić (Associate Producer)

Gli indifferenti – Leonardo Guerra Seràgnoli (Co-Producer)

Shadows – Carlo Lavagna (Associate Producer)

2019

Il cattivo poeta – Gianluca Jodice (Associate Producer)

Asimmetria – Masa Nesković (Co-Producer)

2018

Il primo re – Matteo Rovere (Associate Producer)

Ovunque proteggimi – Bonifacio Angius (Associate Producer)

Sembra mio figlio – Costanza Quatriglio (Associate Producer)

Likemeback – Leonardo Guerra Seràgnoli (Producer)

Alla salute – Brunella Filì (Producer)

NIGHT SWIM

COMPANY PROFILE

BIOGRAFIA

Nightswim è stata fondata a Roma, nel 2015. Il suo obiettivo è valorizzare talenti e linguaggi innovativi, sviluppando narrazioni originali con una forte personalità visiva, senza preclusioni di formato. La struttura produttiva comprende due soci: **Ines Vasiljević**, produttrice con lunga esperienza in Italia e all'estero e **Stefano Sardo**, story-editor, sceneggiatore e produttore creativo.



Ines Vasiljević

CEO - Producer

Ines Vasiljevic è nata in Croazia ma si trasferisce a Torino per conseguire la laurea in DAMS. Successivamente si diploma in Produzione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Inizia la sua carriera sul set di cortometraggi e lungometraggi, ricoprendo vari ruoli nel reparto produzione. Parallelamente approfondisce i suoi studi attraverso i training del programma europeo MEDIA (Maia workshops: Business, financial and legal aspects of development, Creative opportunities and new markets for European digital cinema, Creative development and script scouting; Specificity of European films: style, contents and market). Con la **Indigo film** ha lavorato come **produttore freelance** in progetti documentari di respiro internazionale come *Slow Food Story* di Stefano Sardo, presentato nel 2013 alla Berlinale e *La nave dolce* di Daniele Vicari presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e vincitore del premio Pasinetti. È stata **produttore delegato** per varie società di produzione italiane (**Buena Onda**, Tico Film, Tangram, Intelfilm, La Fabbrichetta, Fournalab, Novafilm, Piroetta). Ha seguito lo sviluppo di numerosi progetti indipendenti per la **Offside**, tra cui il film *La solitudine dei numeri primi*. Con le case di produzione **Ascent Film** e **Groenlandia**, ha prodotto *Sembra mio figlio* di Costanza Quatriglio, evento speciale al Locarno Film Festival 2018, *Ovunque Proteggimi* di Bonifacio Angius, presentato in anteprima al Torino Film Festival 2018, la coproduzione italo-belga *Il Primo Re* di Matteo Rovere, *Shadows* di Carlo Lavagna, una coproduzione italo-irlandese, presentato alla Festa del Cinema di Roma del 2020, *France* di Bruno Dumont, coprodotto con 3B Productions e presentato in concorso al Festival di Cannes nel 2021, *Onoda* di Arthur Harari, film d'apertura della sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes 2021.

Nel 2024, *L'Empire* di Bruno Dumont ha vinto L'orso d'argento - Premio della Giuria alla Berlinale. Il film, per cui è stata co-produttrice, è stato prodotto da 3B Productions, Ascent Film, Red Balloon Film e Novak Prod. È co-fondatrice e direttrice artistica dell'International Film Festival **Kinookus** di Ston (Croatia) e membro dell'EFA. Insegna al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, ed è organizzatrice di workshop e masterclass, alcuni legati anche al programma MEDIA, per giovani filmmakers in Croazia. A partire dal 2023 insegna anche all'Anica Academy.



Stefano Sardo

Creative Producer

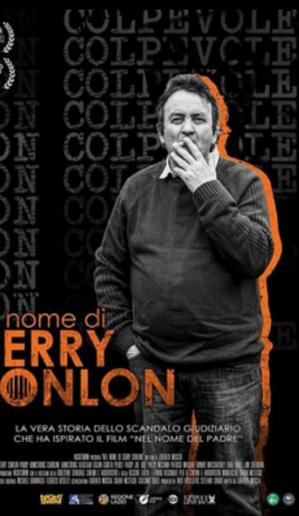
Stefano Sardo svolge ruolo di direttore editoriale, o **head of development**. Forte di un'esperienza ventennale da sceneggiatore professionista, di film e di serie, Sardo si occupa con particolare attenzione dello sviluppo dei progetti, dal soggetto alla sceneggiatura. Ma le sue esperienze in altri aspetti - la sua storia di **showrunner** sul set di 1992, 1993 e 1994, la **regia** di *Una Relazione*, la competenza di musicista maturata nelle esperienze passate - fanno sì che Sardo si occupi di supervisione creativa a 360°. Seguire i progetti dalla generazione del germe dell'idea fino alla post-produzione audio è una delle caratteristiche dell'impostazione di **Nightswim** e l'esperienza multidisciplinare di Sardo lo rende una risorsa imprescindibile nel processo creativo e produttivo della società. Laureato con lode all'Università di Torino nel 1996, facoltà di Lettere, con una tesi di semiologia sul trailer come metaracconto cinematografico. Nel 1996 fonda insieme a Luca Busso il Festival internazionale **Corto in Bra**, di cui è direttore per più di vent'anni. Nel biennio 2007-8 fonda il festival **Slow Food on Film**, ospitato dalla Cineteca di Bologna. Nel 2000 partecipa a un seminario di scrittura cinematografica della Scuola Holden di Torino dove apprende i rudimenti della sceneggiatura. Nel 2002 si diploma al master di sceneggiatura televisiva Scuolafiction di Mediaset. Nel 2007 viene selezionato dal Mediterranean Film Institute per un workshop di sceneggiatura che ha luogo a Nyssiros, in Grecia. Con Nicola Lusuardi ha inventato il **Series Lab**, il programma di sviluppo per serie tv realizzato con TFLab e Film Commission Torino Piemonte, di cui è direttore e tutor per 4 edizioni. Svolge attività di tutor per il premio Solinas e nel biennio 2015/16 ha ricoperto il ruolo di Maestro nel college Series della Scuola Holden di Torino. Ha insegnato anche in altre istituzioni (CSC e Corso RaiFiction di Perugia, IED, Master La Sapienza, Accademia dei Videogiochi).

FILMOGRAFIA

- **IO E IL SECCO**, di Gianluca Santoni (2024), in coproduzione con Antitalent (Croazia) e Sajama Films, con Rai Cinema, con il supporto del MIC e dell'Emilia-Romagna Film Commission. In concorso alla Festa del Cinema di Roma 2023 nella sezione Alice nella città.
- **IL SILENZIO DEGLI DEI**, di Vuk Rsumović (2024), in coproduzione con BaBoon Production (Serbia) e Kinorama (Croazia), con il supporto del MIC e di Eurimages.
- **NEL NOME DI GERRY CONLON**, documentario di Lorenzo Moscia (2023), con il supporto del MIC, vincitore del Premio del Pubblico nella sezione Contemporary Lives del Biografilm Festival di Bologna.
- **IPERSONNIA**, di Alberto Mascia (2022), in produzione associata con Ascent Film, in collaborazione con Rai Cinema e Prime Video, con il supporto del MIC, presentato al Torino Film Festival.
- **DAWN CHORUS**, di Alessio Pizzicannella (2022), in coproduzione con Venus and Beyond e Los Hermanos, con il supporto della Regione Lazio.
- **LA RAGAZZA HA VOLATO**, di Wilma Labate (2022), in coproduzione con Tralab e Staragara (Slovenia), in collaborazione con Rai Cinema e con il supporto del MIC e di FVG Film Commission, presentato nella sezione Orizzonti Extra alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
- **UNA RELAZIONE**, di Stefano Sardo (2021), in coproduzione con Ascent Film e Baš Čelik (Serbia), in collaborazione con Prime Video, con il supporto del MIC e di Lazio Innova-Lazio Cinema International, presentato alle Notti Veneziane delle Giornate degli Autori a Venezia.

FILMOGRAFIA

- **ASIMMETRIA**, di Maša Nesković (2021), in coproduzione con This and That Production (Serbia) e Korektif (Slovenia) con il supporto del Mic, presentato al Trieste Film Festival.
- **GLI INDIFFERENTI**, di Leonardo Guerra Seràgnoli (2020), in produzione associata con Cinedora, Indiana Production e in collaborazione con Vision Distribution.
- **LIKEMEBACK**, di Leonardo Guerra Seràgnoli (2018), in coproduzione con Essentia, Indiana Film e Antitalent (Croazia), in collaborazione con Rai Cinema, presentato al Festival di Locarno nella sezione Cineasti del presente.
- **ALLA SALUTE**, documentario di Brunella Filì (2018), in produzione associata con Officinema Doc, in concorso all'Hot Docs Festival di Toronto, vincitore al Biografilm International Film Festival 2018.



IN PRODUZIONE

- **MUORI DI LEI**, di Stefano Sardo, in produzione associata con Medusa Film, con il supporto del MIC
- **L'ANGELO INFELICE**, di Paolo Strippoli, in produzione associata con Fandango, con il supporto del MIC
- **IL PRIMO FIGLIO**, di Mara Fondacaro, in produzione associata con Sajama Films, con il supporto della Regione Molise
- **N-EGO**, di Eleonora Danco, in coproduzione con Tessalit Productions (Francia), in collaborazione con Rai Cinema e con il supporto del MIC e di Lazio Innova-Lazio Cinema International.
- **SEA SISTERS**, documentario di Brunella Filì, in coproduzione con Officinema Doc e Rein Films (Norvegia), con il contributo dell'Apulia Development Fund e dell'Apulia Film Fund.
- **FALENE**, documentario di Ivan Cazzola, in produzione associata con LMC Vision and Commodore64, con il supporto della Torino Piemonte Film Commission.

IN PRODUZIONE

- **LA GITA**, di Miroslav Terzić, in coproduzione con This and that (Serbia), Invictus Ltd. (Bulgaria) e Kinorama (Croazia), con il supporto del MIC.
- **FIUME NERO**, di Goran Stanković, in coproduzione con This and That Production (Serbia) e PomPom Film (Croazia), con il supporto del MIC e di MEDIA-Europa Creativa.
- **AFTER DIVE**, documentario di Patrizia Emma Scialpi, in produzione associata con Cinedora e con il supporto di IDM.
- **LA RINUNCIA DEL PRINCIPE**, di Ivan Salatić, in coproduzione con Meander Film (Montenegro), Non-Aligned Films (Serbia), Dinaridi Film (Croazia) e Bocalupo Films (Francia), con il supporto del MIC, di MEDIA-Europa Creativa, Eurimages e della Campania Film Commission.
- **UNA CREPA NEL GHIACCIO**, di Maja Miloš, in coproduzione con Bas Celik (Serbia), Spok Films (Slovenia), Mandra Film (Francia), Vertigo (Slovenia), con il supporto del MIC e di Eurimages.
- **LE MACABRE - MAMMA, APRIAMO UN ROCK CLUB?**, documentario di Luca Busso, con il sostegno della Torino Piemonte Film Commission.

SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE

- **CHIAMAMI CHRIS**, serie tv di Lorenzo Vignolo, con il supporto del MIC e della Torino Piemonte Film Commission.
- **ELVIRA - UNA DI LORO**, di Emanuela Ponzano, con il supporto del MIC.
- **BALCANICA**, di Nicola Sorcinelli, in coproduzione con This and That (Serbia).
- **NON SEI DIVERTENTE**, scritto da Gianluca Bernardini, Valentina Gaia, Luca Ravenna e Stefano Sardo, in co-sviluppo con Indigo Film.
- **PARLAMI**, scritto da Andrea Brusa.
- **L'ESTATE PEGGIORE DELLA MIA VITA**, di Pietro Seghetti e Giulio Carrieri

Filmografia – TESSALIT PRODUCTIONS

- 2023 PAPAMOBILE di Sylvain Estibal
- 2022 EMPIRE di Bruno Dumont
Berlinale 2024 – Orso d’Argento
- 2021 FRANCE di Bruno Dumont
Festival di Cannes 2021 – In concorso
- 2019 LE VERITÀ (LA VERITÉ) di Hirokazu Kore-Eda
Mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia 2019 – Film di apertur
JEANNE di Bruno Dumont
Festival di Cannes 2019 -Un Certain Regard – Menzione speciale della giuria
- 2018 LO SBIRRO DI BELLEVILLE (LE FLIC DE BELLEVILLE) di Rachid Bouchareb
COINCOIN ET LES Z’INHUMAINS - serie di Bruno Dumont
Festival di Locarno 2018 – Pardo d’onore
Festival di San Sebastian – Selezione Zabaltegi Tabakalera
- 2017 L’INSULTO (L’INSULTE) di Ziad Doueiri
Mostra di Venezia 2017- Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile
Oscar 2018 : Candidato come miglior film in lingua straniera
JEANNETTE, l’enfance de Jeanne d’Arc di Bruno Dumont
Quinzaine des réalisateurs 2017 – selezione
ufficiale TIFF Canada 2017 – selezione
Wavelengths
- 2016 MA LOUTE di Bruno Dumont
Festival di Cannes 2016 – In concorso Césars 2017 – Candidato a 9 premi
CHOUF di Karim Dridi
Festival di Cannes 2016 – Proiezioni speciali
MERCENAIRE di Sacha Wolff
Quinzaine des réalisateurs 2016 – selezione ufficiale
- 2015 LA ROUTE D’ISTANBUL di Rachid Bouchareb
Berlinale 2016 – Sezione Panorama
CHAMPIONS DE FRANCE - serie documentario di Rachid Bouchareb e Pascal Blanchard
SIMON di Eric Martin e Emmanuel Caussé
- 2014 P’TIT QUINQUIN - serie di Bruno Dumont
Quinzaine des réalisateurs 2014 – presentazioni speciali
LA VOIE DE L’ENNEMI di Rachid Bouchareb
Berlinale 2014- In concorso
FRÈRES D’ARMES - serie TV documentario di Rachid Bouchareb e Pascal Blanchard
- 2013 CAMILLE CLAUDEL di Bruno Dumont
Berlinale 2013 - In concorso



- 2012 L'ATTENTAT di Ziad Doueiri
TIFF 2012 - Presentazione speciale
JUST LIKE A WOMAN di Rachid Bouchareb
- 2011 HORS SATAN di Bruno Dumont
Festival di Cannes 2011 – Un Certain Regard
- 2010 OMAR M'A TUER di Roschdy Zem
Oscars 2011 : nomination al Miglior film in lingua straniera
DESSINE-TOI di Gilles Porte
HORS LA LOI di Rachid Bouchareb
Festival di Cannes 2016 – In concorso
- 2009 HADEWIJCH di Bruno Dumont
TIFF 2009 : Premio FIPRESCI
LONDON RIVER di Rachid Bouchareb
Berlinale 2009 - Orso d'argento al Migliore attore : Sotigui Kouyaté
CHORON DERNIERE di Pierre Carles e Eric Martin
- 2007 LE CHAOS di Youssef Chahine
Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2007
- 2006 INDIGÈNES di Rachid Bouchareb
Festival di Cannes 2006 – Premio alla Migliore interpretazione maschile
Césars 2007 – Premio alla Migliore sceneggiatura
Oscars 2007 : nomination al Miglior film in lingua straniera
FLANDRES di Bruno Dumont
Festival di Cannes 2006 – Grand Prix speciale della giuria
- 2005 BARRAGE di Raphael Jacoulot
- 2004 GARDIEN DE BUFFLES di Minh Nguen-Vo
- 2003 BABOUSSIA di Lidia Bobrova
TWENTYNINE PALMS di Bruno Dumont
Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia – In concorso
- 2002 LA BANDE DU DRUGSTORE di François Armanet
- 2000 LITTLE SENEGAL di Rachid Bouchareb
Berlinale 2001 – In concorso
- 1999 PETITE CHÉRIE di Anne Villacèque
Quinzaine des réalisateurs 2000 – In concorso
L'UMANITÀ (L'HUMANITÉ) di Bruno Dumont
Festival di Cannes 1999 – Grand Prix speciale della giuria
Premio alla Migliore interpretazione femminile e premio alla Migliore intepretazione maschile
KOLONEL BUNKER di Kujtim Cashku



- 1998 VIVRE AU PARADIS di Bourlem Guerdjou
*Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia 2003 –
 Premio Cinemavvenire alla Migliore opera prima*
- WEST BEYROUTH di Ziad Doueiri
Quinzaine des réalisateurs 1998 – In concorso
- 1997 L'ETÀ INQUIETA (LA VIE DE JÉSUS) di Bruno
 Dumont
Festival di Cannes – Caméra d'or
- 1995 HARAMUYA di Drissa Touré
- 1994 POUSSIÈRES DE VIE di Rachid Bouchareb
- 1993 FAUT-IL AIMER MATHILDE? di Edwin Baily
- 1991 CHEB di Rachid Bouchareb
Festival di Cannes 1991 – Premio del pubblico
Berlinale 1991- Premio CICAÉ
Festival di Locarno 1991 – Pardo di bronzo



LE ROCCE ROSSE - NOTE DI PRODUZIONE

Bruno Dumont costruisce una filmografia coerente rinnovando il suo cinema con ogni nuovo progetto. *Les Roches Rouges* celebra la vita ordinaria dei bambini che bruciano la noia sotto il sole cocente di una cittadina balneare. In questa storia, i bambini di sette anni agiscono come adulti. Bruno Dumont approfondisce l'essenza dell'infanzia, come ha fatto nella sua serie *P'tit quinquin*, per narrare la condizione umana e la sua dualità attraverso personaggi dotati di una psicologia emotiva superiore all'età.

Per questo film, Bruno Dumont si discosta dai paesaggi bianchi e grigi del nord della Francia, ambientando eccezionalmente la sua storia nel Massiccio dell'Estérel dove i suoi audaci colori risuonano con l'intensità delle emozioni in gioco. Il regista ha scoperto questa ambientazione durante le riprese del suo film del 2019: *France*, in cui ha descritto spettacolarmente un incidente automobilistico sulla tortuosa strada della Corniche d'Or. La dimensione monumentale delle scogliere rosse fornisce contrasti evidenti per il regista, creando un ambiente ipnotico per gli stati emotivi dei bambini.

Questa scelta artistica comporta significative sfide di produzione. Stimiamo il budget del film a €4,4 milioni, per corrispondere alle sue ambizioni artistiche. La principale difficoltà risiederà nel lavoro su VFX e SFX, poiché tutte le scene che coinvolgono salti, nuotate pericolose, giri in scooter, ecc., dovranno incorporare modellazione 3D. Tuttavia, questa difficoltà è un aspetto chiave dell'approccio del regista, che concepisce il suo lavoro solo con un forte rischio artistico, continuamente rinnovato da vincoli creativi da sperimentare.

Il film sarà girato principalmente nella regione della Costa Azzurra, per circa 6 settimane intorno ad Anthéor e Le Dramont, mentre una settimana di riprese è prevista nella spettacolare regione del Friuli - Venezia Giulia, che offre paesaggi e location unici per il film. Le ville storiche e i paesini arroccati sapranno donare un fascino speciale ad alcune scene chiave. In Friuli è inoltre presente una tratta ferroviaria



caratteristica regionale che collega Udine a Cividale. I suoi convogli percorrono paesaggi mozzafiato fra colline e vigneti. Le bellezze uniche del Friuli sapranno arricchire la poetica del film.

Per quanto riguarda le riprese in Francia, invece, il regista Bruno Dumont ha condotto numerose ricognizioni sul campo nell'estate del 2023 nella regione della Costa Azzurra e successivamente, nell'autunno dello stesso anno, con un piccolo team, messo insieme dal Direttore della Fotografia, per perfezionare le ambientazioni del film e regolare lo storyboard.

Contemporaneamente alle ricognizioni, è iniziato il casting a livello locale per trovare gli attori principali, guidati da Julie Sokolowski, che conosce le aspettative di Bruno Dumont e la sua direzione degli attori, avendo lavorato come coach di recitazione su diversi dei suoi film, e un direttore di casting regionale specializzato nel casting di strada e attori giovani inesperti. Bruno Dumont, come al solito, mira a lavorare con attori non professionisti, richiedendo una ricerca e prove pre-ripresa estese. Questo rappresenta la seconda sfida più grande del film: girare con bambini di sette anni, che hanno una finestra di tre ore al giorno per lavorare sul set, richiederà ovviamente una coordinazione, pianificazione e sensibilità attenta per tutta la durata delle riprese.

Questo film sarà reso possibile attraverso una co-produzione europea, simile ai film precedenti del regista, con partner francesi (Tessalit), belgi (Novak Prod) e portoghesi (Rosa Filmes), oltre a distributrici emittenti televisive forti per sostenere il progetto.

Grazie per l'attenzione dedicata al progetto.

Ines Vasiljevic