

Claudio Cescutti (15/02/1976)

direttore della fotografia, videoperatore e regista, ha realizzato molti progetti sia in ambito promozionale e pubblicitario che a carattere sociale e culturale. Alcuni hanno ottenuto premi e menzioni.

Ha collaborato a diversi documentari storici e biografici (In un futuro aprile, 2018), docufilm (Incanto, 2019, Patriae, 2021, l'Atlante della memoria, 2019), cortometraggi di finzione (Audizione, 2021) e serie televisive (Mizu per Emy Productions, 2023)

Ha partecipato alla realizzazione di videoclip musicali per artisti quali Brunori Sas, Zibba e Niccolò Fabi, Meg, Max Casacci/Subsonica, Virginiana Miller, Lo Stato Sociale, Dente. Con il ruolo di operatore e collaboratore del regista Uolli ha preso parte alla realizzazione della sigla di apertura della 74 Mostra internazionale di arte cinematografica di Venezia, produzione DesignWork, Udine.

Nel 2017 ha vinto una borsa di studio bandita dal Fondo Audiovisivo del FVG ed è stato selezionato come direttore della fotografia per partecipare all'OTOK CineFilm Festival di Izola, Slovenia.

Collabora con associazioni di promozione sociale, culturali che si occupano di progetti legati all'ambiente, alla cultura, alla lingua e all'identità friulana, non governative che realizzano progetti umanitari di cooperazione internazionale

Nel 2018 assieme a Kallipolis Trieste APS ha vinto un bando Mibac nazionale per la realizzazione di uno short documentary

all'interno del progetto Laru 2018, il suo documentario Multumesc, girato al confine ucraino nella primavera del 2022, è già stato selezionato in festival internazionali come "Flowers against bullets" di Vienna 2023 (Austria), "Los Angeles Italia, festival del cinema 2023" (Los Angeles, Usa), "Ukrainian dream film festival" 2022, (Odessa, Ucraina).