Alessio Bozzer

Nato a Trieste nel 1975, laureato in disegno industriale al Politecnico di Milano, è dal 1999 al 2003 assistente personale di Enzo Mari. Nel 2004 fonda con Beatrice Mascellani e Marco Minuz l'associazione Terredarte, per la quale cura e organizza mostre ed eventi, tra i quali la mostra antologica su Ettore Sottsass "Vorrei sapere perché" al Salone degli Incanti a Trieste nel 2007. Dal 2006 è producer e regista per la Videoest di Trieste. Il suo primo documentario lungo è "Perché un film su Michele De Lucchi" del 2013, film d'apertura al Arqiteturas Film Festival di Lisbona. Dal 2013 al 2024 realizza 8 documentari lunghi come autore e regista e collabora come producer a più di 10 documentari, dando l'avvio a diverse coproduzioni internazionali, soprattutto con i paesi dell'Est Europa. Ha partecipato ad EURODOC, ReAct Workshop, Baltic Sea Docs, WEMW.

Filmografia essenziale

- PERCHÉ UN FILM SU MICHELE DE LUCCHI, documentario, 2013, 60 min., produzione TERREDARTE – VIDEOEST; (film d'apertura al Arqiteturas Film Festival Lisbona 2013)
- TRIESTE, YUGOSLAVIA, documentario, 62 min., Videoest, in co-produzione con Missart (Zagabria) e Aljazeera Balkans (Sarajevo), (Trieste Film Festival 2017);
- THE COMMUNITY, documentario, 62 min., Videoest, 2019, (Trieste Film Festival 2019);
- NUOVO CINEMA BUIE, documentario, 70 min., Videoest e Antitalent, 2022 (SEE Film Festival Los Angeles 2022, Premio Amidei Gorizia 2022);
- GIVE UP THE GHOST, cortometraggio, 16 min., Videoest, 2022

Note di produzione

L'intento è quello di realizzare un ritratto di Angelo Cecchelin che sia il più completo ed esauriente possibile. Produttivamente possiamo contare sull'accesso a tutti gli archivi che conservano materiali del comico triestino. I materiali di famiglia conservati dal figlio Giorgio e dal genero Alessio Colautti ci saranno messi a disposizione; tutti i diritti dei materiali audio sono stati acquisiti dall'etichetta Record di Trieste, con la quale abbiamo già un accordo di utilizzo; Abbiamo già individuato documenti all'Archivio di Stato di Trieste e all'Archivio dello Stato di Roma ed avviato la pratica per l'utilizzo; Siamo già in contatto con la Cineteca del Friuli per visionare le pellicole; Possiamo contare sulla collaborazione della fototeca e del Museo Schmidl del Comune di Trieste per tutti i materiali archiviati. Siamo già in contatto con tutti i personaggi da coinvolgere che hanno dimostrato grande interesse a partecipare. Avendo già realizzato documentari sul teatro possiamo contare sulla collaborazione del teatro Miela e del teatro La Contrada di Trieste. La troupe di ripresa sarà costituita dai professionisti della Regione con i quali la Videoest collabora abitualmente, il montaggio e la postproduzione verranno eseguiti al nostro interno.

Stiamo attualmente chiudendo la fase di sviluppo (per la quale abbiamo ricevuto il finanziamento dal Fondo Audiovisivo FVG). Prevediamo di iniziare le riprese nel mese di giugno 2024 e di chiudere la postproduzione nei primi mesi del 2025.