

PROFILO BREVE

CLEMART

Inizialmente impegnati nella realizzazione di opere cinematografiche esordiscono con il film cinema 'La Bruttina Stagionata' (1996) che riceve la nomination al David di Donatello per il miglior regista esordiente e la migliore attrice non protagonista e al Nastro d'argento sempre per il miglior regista esordiente e la migliore scenografia. Successivamente la società si specializza nella serialità televisiva con opere che riscuotono notevole successo in termini sia di critica che di pubblico. I generi maggiormente sviluppati dalla società sono il crime, il social, il biopic ed il family drama

CLEMART

A decorative flourish consisting of a horizontal line with a central, symmetrical, downward-pointing element that resembles a stylized leaf or a drop with a scalloped edge.

1999 “**Commesso Viaggiatore**” regia di Francesco Dal Bosco con Claudio Bigagli, Maddalena Crippa, Carlo Croccolo, Giovanni Visentin, Raffaele Vannoli.

Film Cinema

Trama: Drammatico. Michele è un commesso viaggiatore soddisfatto della famiglia e del lavoro. Ma qualcosa disturba la sua esistenza e cioè la sua percezione soprannaturale del mondo che gli fa vivere una vita segreta. All'improvviso riesce a vedere ciò che tutti sappiamo ma che rifiutiamo d'ammettere: la fine di ogni cosa.

Premi e Festival:

- **Berlinale 2001: Forum**
- **Brisbane Asia Pacific Film Festival 2001: Sezione: World Cinema**
- **Edinburgh International Film Festival 2001: Sezione: Rosebud**



2000 “**Una lunga notte**” regia Ilaria Cirino Pomicino con Stefania Orsola Garello, Massimo Venturiello, Carlo Croccolo, Nicola Di Pinto.

Tv Movie per RAI Uno.

Trama: Drammatico. Film che tratta la delicata questione dei trapianti e del traffico di organi.



2003 “**69 Prima**” – regia Franco Bertini con Edoardo Leo, Flavio Insinna, Raffaele Vannoli, Luciano Scarpa
Film Cinema, distribuzione Istituto Luce.

Trama: Commedia. Un videomaker amatoriale autore di un corto viene stroncato sul giornale di quartiere da un critico per hobby. La recensione gli provoca molti problemi e lui cerca di rifarsi.



2014 “I bastardi di Pizzofalcone” regia di Carlo Carlei con Alessandro Gassmann, Carolina Crescentini, Antonio Folletto, Massimiliano Gallo, Tosca d’Aquino, Simona Tabasco, Gennaro Silvestro.

Serie televisiva tratta dai romanzi scritti da Maurizio de Giovanni.

Trama: Poliziesco. Napoli. Il commissariato di Polizia di Pizzofalcone è allo sbando, quattro agenti implicati nel traffico di droga sono stati allontanati. Verranno rimpiazzati dagli scarti dei contigui uffici.

Ascolti 1^ puntata 6.944.000 spettatori, con uno share del 25.5%

Ascolti 2^ puntata 6.806.000 spettatori e uno share del 25.48%.

Ascolti 3^ puntata 6.558.000 spettatori pari al 24.75% di share

Ascolti 4^ puntata 7.015.000 telespettatori con il 28.02% di share

Ascolti 5^ puntata 6.633.000 telespettatori e il 26.64% di share

Ascolti 6^ puntata 6.948.000 telespettatori e il 26.78% di share.

La fiction ha realizzato nelle 6 puntate una media d’ascolto di 6.816.000 e il 26.18%

Vendita Paesi esteri :

ADRIA+BULGARIA PAY TV, USA+CANADA, OPZIONE I Anno FORMAT USA +ENGLISH SPEAK, BULGARIA FREE TV, GIAPPONE, UK+AUSTRALIA, FINLANDIA, RUSSIA, REPUBBLICA CECA, POLONIA, GEORGIA, LITUANIA, UNGHERIA, HONG KONG, AMERICA LATINA, MESSICO, CROAZIA



Il giorno più bello regia di Vito Palmieri con Alessio Vassallo, Michele Venitucci e Giulia Steigerwalt.

Film Cinema.

Trama: Commedia.



“I bastardi di Pizzofalcone 2” regia di Alessandro D’Alatri con Alessandro Gassmann, Carolina Crescentini, Antonio Folletto, Massimiliano Gallo, Tosca d’Aquino, Simona Tabasco, Gennaro Silvestro.

Serie televisiva tratta dai romanzi scritti da Maurizio de Giovanni.

Trama: Poliziesco. Napoli. Continuano le avventure del Commissariato di Polizia di Pizzofalcone.

Ascolti 1^ puntata 5.587.000 spettatori, con uno share del 25,1%

Ascolti 2^ puntata 5.337.000 spettatori e uno share del 23.2%.

Ascolti 3^ puntata 5.198.000 spettatori pari al 22% di share

Ascolti 4^ puntata 5.245.000 telespettatori con il 22.7% di share

Ascolti 5^ puntata 5.271.000 telespettatori e il 22.6% di share

Ascolti 6^ puntata 5.507.000 telespettatori e il 23.4% di share.



“Il commissario Ricciardi” serie televisiva per RAI Uno.

Tratta dai romanzi scritti da Maurizio de Giovanni.

È un commissario di polizia, protagonista di romanzi gialli ambientati negli anni trenta del Novecento, nel pieno dell'epoca fascista, a Napoli.

Le sceneggiature sono scritte da Maurizio Basile, Viola Rispoli e Doriana Leoneff.

Ascolti 1^ puntata telespettatori 5 951 000 - share 24,1%

Ascolti 2^ puntata telespettatori 5 685 000 – share 23,5%

Ascolti 3^ puntata telespettatori 5 521 000 – share 22,9%

Ascolti 4^ puntata telespettatori 5 636 000 – share 23,2%

Ascolti 5^ puntata telespettatori 5 816 000 – share 23,88%

Ascolti 6^ puntata telespettatori 5 908 000 – share 24,73%

Vincitore del Premio Agnes 2021 *“Miglior Fiction 2021”* e dei Nastri d’Argento come *“Serie dell’anno 2021”*.

Lino Guanciale ed Antonio Milo hanno ricevuto i Nastri d’Argento per le loro interpretazione ed Alessandro D’Alatri per la regia.



“I bastardi di Pizzofalcone 3” regia di Monica Vullo con Alessandro Gassmann, Carolina Crescentini, Antonio Folletto, Massimiliano Gallo, Tosca d’Aquino, Simona Tabasco, Gennaro Silvestro.

Serie televisiva tratta dai romanzi scritti da Maurizio de Giovanni.

Trama: Poliziesco. Napoli. Continuano le avventure del Commissariato di Polizia di Pizzofalcone.

Gli attori Tosca d’Aquino e Massimiliano Gallo hanno vinto il Nastro d’Argento 2021 per le loro interpretazioni nella serie.



“Donna di Quadri” documentario che racconta la vita di Graziella Lonardi Buontempo una donna collezionista ed amante dell'arte contemporanea, ideatrice e protagonista di una metamorfosi estetica e sociale.

Il documentario è stato proiettato alla Festa del Cinema di Roma, Roma Film Fest 2020 nella sezione Riflessi.

È in onda domenica 1° novembre 2020 su Sky Arte, è disponibile on demand su Sky e in streaming su NOW TV.



“Il Legionario” Nato a Roma da genitori africani, Daniel è un agente del reparto mobile della Polizia di Stato. Un giorno scopre che la sua squadra dovrà sgomberare il palazzo occupato dove vive sua madre con suo fratello. Scisso tra l'amore per la sua famiglia e la fedeltà al corpo di polizia, Daniel dovrà scegliere da che parte stare. Regia Hleb Papou.

Premi: Festival di Locarno - Concorso Cineasti Del Presente - Premio Per Il Miglior Regista Emergente della Città' e Regione di Locarno.



“**Il commissario Ricciardi 2**” serie televisiva per RAI Uno numero 4 puntate da 100’ regia di Giampaolo Tescari con Lino Guanciale,

Tratta dai romanzi scritti da Maurizio de Giovanni.

È un commissario di polizia, protagonista di romanzi gialli ambientati negli anni trenta del Novecento, nel pieno dell'epoca fascista, a Napoli.



“**Km 9**” cortometraggio per la regia di Filippo Valsecchi con Alice Benvenuti, Giovanni Toscano, Giuseppe Lo Piccolo, Roberto Zibetti, Giusi Merli.

Prodotto da Clemart srl in produzione associata con Wildside Srl e Capri Entertainment srl.

Due giovani innamorati guidano verso est per godersi l'alba, ma finiscono sulla scena di un crimine diventando il nuovo bersaglio dei delinquenti.

Selezionato al 40° Torino Film Festival, Concorso Cortometraggi Italiani



“**MARIA CORLEONE**” regia Mauro Mancini, con Rosa Diletta Rossi. Serie televisiva sviluppata in 4 puntate da 100’ per Mediaset.



“I Bastardi di Pizzofalcone 4” regia di Monica Vullo e Riccardo Mosco con Alessandro Gassmann, Carolina Crescentini, Antonio Folletto, Massimiliano Gallo, Tosca d’Aquino, Simona Tabasco, Gennaro Silvestro. Serie televisiva tratta dai romanzi scritti da Maurizio de Giovanni.

Trama: Poliziesco. Napoli. Continuano le avventure del Commissariato di Polizia di Pizzofalcone. Gli attori Tosca d’Aquino e Massimiliano Gallo hanno vinto il Nastro d’Argento 2021 per le loro interpretazioni nella serie.



“Il Metodo Fenoglio” serie tv tratta dai romanzi scritti da Gianrico Carofiglio regia Alessandro Casale con Alessio Boni numero 4 puntate da 100’ per Rai Uno.

Il protagonista è Pietro Fenoglio è un Maresciallo dei Carabinieri, i [romanzi sono](#) ambientati a Bari nel decennio che va dai primi anni '80 ai primi '90



“Il commissario Ricciardi 3” serie televisiva per RAI Uno numero 4 puntate da 100’ regia di Giampaolo Tescari con Lino Guanciale

Tratta dai romanzi scritti da Maurizio de Giovanni.



“**MARIA CORLEONE 2**” regia Mauro Mancini, con Rosa Diletta Rossi. Serie televisiva sviluppata in 4 puntate da 100’ per Mediaset.



“**LA BAMBINA CON LA VALIGIA**” regia Gianluca Mazzella, tratto dall’omonimo romanzo di Egea Haffner e Gigliola Alvisi.



Clemart Srl

Spett.le
FVG Film Commission
Piazza Duca degli Abruzzi, 3
34312 Trieste

Oggetto: Richiesta di contributo nell'ambito dell'avviso pubblico "Friuli Venezia Giulia Film Fund" per la produzione dell'opera audiovisiva dal titolo provvisorio "La bambina con la valigia" (di seguito "Opera") – Note di produzione

SCHEDA TECNICA

Genere: Drammatico, Storico

Durata: 100 minuti

Basato su: La storia vera di Egea Haffner, ispirato a eventi storici legati all'esodo istriano

Regista: Gianluca Mazzella

Produttore: Clemart, Rai Fiction

Trasmissione: 27 gennaio 2025 (Giorno della Memoria), RAI1

Cast principale:

- *Egea giovane donna:* Sinead Thornhill
- *Egea bambina:* Petra Bevilacqua
- *Egea anziana:* Silvia Cohen
- *Ersilia:* Claudia Vismara
- *Maria:* Sandra Ceccarelli
- *Alfonso:* Davide Strava

PREMESSA

Il progetto La Bambina con la Valigia è ispirato alla storia vera di Egea Haffner, una bambina di origini istriane costretta a fuggire con la sua famiglia durante l'esodo istriano dopo la Seconda Guerra Mondiale. La sua storia è simbolizzata dalla celebre fotografia che la ritrae con una piccola valigia, un'immagine emblematica di uno dei periodi più drammatici della storia italiana, quando centinaia di migliaia di italiani furono costretti a lasciare le loro case in Istria, Dalmazia e Fiume a seguito della presa di queste terre da parte della Jugoslavia di Tito.

Il racconto segue la piccola Egea quando, all'età di 6 anni, assiste all'arresto ingiustificato di suo padre da parte dei titini. Insieme a tanti altri cittadini italiani residenti in Istria, l'uomo scompare per sempre nel terribile massacro delle foibe. Egea è quindi costretta alla fuga dall'Istria con la sua famiglia, mettendo in luce le difficoltà di un popolo che vede la propria identità minacciata. La storia è una cavalcata nella vita di Egea, in cui vengono raccontate le difficoltà di ambientazione di tutta la sua famiglia a Bolzano e i tentativi di integrarsi in una società

Clemart Srl

diversa, pur cercando di conservare la propria identità e fare pace con il passato, cercando di comprendere il senso degli eventi terribili della sua vita.

Il film inizia con Egea bambina che, insieme ai genitori, viene costretta a lasciare la propria casa. La narrazione esplora le tensioni politiche e sociali del tempo: la paura, l'incertezza e la perdita di identità che caratterizzano l'esodo. Si segue il loro viaggio in un contesto di alienazione e senso di non appartenenza.

Il film si concluderà raccontando Egea ora anziana, costretta a rivivere un'ultima volta il suo passato quando il direttore di una mostra ritrova la sua fotografia con la valigia. Quella fotografia che l'ha resa un simbolo involontario di tutta una popolazione. E che le darà ancora una volta l'occasione per riguardare il dolore del passato e cercare di riconciliarsi con l'accaduto.

Il regista Gianluca Mazzella farà ampio uso della famosa fotografia di Egea con la valigia e assisteremo al momento in cui è stata scattata. L'immagine non sarà solo il simbolo del film, ma anche un importante elemento narrativo: un bagaglio di dolore e memoria.

La fotografia del film, a cura di Duccio Cimatti, adotterà un approccio realistico, quasi documentaristico, con toni sobri e una tavolozza cromatica che evochi l'epoca, ricca di toni caldi e terrosi per i flashback e colori più freddi per le scene ambientate nel presente. Le inquadrature saranno intime e personali, per accentuare il senso di smarrimento e l'isolamento emotivo dei personaggi.

Uno dei temi principali del film è la perdita dell'identità, personale e collettiva. L'esodo degli italiani dall'Istria rappresenta una frattura profonda nella vita dei protagonisti, che si riflette nel loro smarrimento e nella sensazione di non avere più una casa o una terra a cui appartenere. Il film esplorerà la terribile condizione di Egea di ritrovarsi a scegliere una vita con sua madre o con la famiglia del padre; una scelta impossibile con cui dovrà confrontarsi per tutta la vita. Al tempo stesso, esplorerà il tema della resilienza umana, raccontando la capacità di Egea Haffner e di tutta una popolazione di sopravvivere in condizioni estreme, mantenendo intatta la propria umanità - e cercando di ricostruire una vita.

L'intento del progetto è non solo di portare alla luce una storia spesso trascurata dalla memoria collettiva italiana, ma anche di riflettere sulle implicazioni più universali del concetto di esodo e della perdita di identità. Il film intende non solo essere un omaggio agli esuli istriani, ma anche una riflessione sul senso di appartenenza, sulle tragedie delle guerre e sul modo in cui queste influenzano generazioni intere.

Tra le principali sfide di produzione ci sarà la ricostruzione storica accurata del contesto post-bellico. L'accurato lavoro di ricerca storica della scenografa Maurizia Narducci e della costumista Alessandra Torella renderà autentico il viaggio di Egea.

Una parte fondamentale della produzione saranno le riprese degli esterni, che avverranno nei territori del Friuli Venezia Giulia. Questa scelta contribuirà a conferire al film una forte autenticità storica e visiva. Lavorare in queste location non solo permetterà di ricreare fedelmente il paesaggio dell'epoca, ma avrà anche un impatto economico positivo sul territorio. Trattandosi di un'opera in costume, l'impegno scenografico previsto sarà rilevante, per tale motivo sarà necessario il coinvolgimento di fornitori locali, oltre che al personale tecnico, quali elettricisti, macchinisti, aggiunti di vari reparti, manovali ed autisti. Il lavoro di casting, attualmente in corso, ci sta permettendo di individuare attori secondari, figurazioni speciali e generici sul territorio. Le riprese si svolgeranno

Clemart Srl

nelle località di Trieste, Tarvisio, Grado, Aurisina e Gorizia, per un totale di 13 giornate di ripresa. Questa scelta strategica di girare permetterà anche di rafforzare il legame emotivo tra il film e il territorio, coinvolgendo direttamente le comunità che hanno vissuto o ereditato la memoria dell'esodo.

La Bambina con la Valigia sarà un film intenso, emotivo e visivamente suggestivo, che esplora una pagina dolorosa della storia italiana attraverso gli occhi di una bambina e la sua crescita in una donna. Sarà un film che RAI1 trasmetterà in occasione del Giorno della Memoria 2025. Parlerà di resilienza e identità e si rivolgerà a un pubblico che cerca narrazioni profonde e significative e che desidera conoscere e comprendere meglio il passato.

Roma, 27 settembre 2024

Clemart S.r.l.

(firmato digitalmente)