

Allegato alla domanda di contributo – facsimile curriculum vitae del legale rappresentante.

Il documento sarà soggetto alla pubblicazione online obbligatoria nella sezione “Amministrazione Trasparente” del sito web istituzionale di PromoTurismoFVG, ai sensi del D.lgs 33/13.

Si invita pertanto a rimuovere preventivamente ogni dato non necessario alla mera identificazione (es. numeri di telefono privati, Codice Fiscale, indirizzo di residenza ecc.) e ogni altra informazione ritenuta eccedente rispetto la finalità di comprovare competenze ed esperienze relative all’incarico.

Consapevole di quanto sopra, legale rappresentante autorizza l’ente alla pubblicazione del Curriculum inviato.

Nel caso non ne foste provvisti, vi inviamo in allegato un facsimile di curriculum che potrete reinviarci compilato.

Modello curriculum vitae

Nome e cognome	TIZIANO DUCA
Luogo e data di nascita	Pozzuolo del Friuli 13/01/1959
Professione	<p>Dal 02/2024 al 09/2024</p> <p>PROGETTO PUCCINI 2024 realizzazione in forma scenica delle opere CAVALLERIA RUSTICANA di Pietro Mascagni e GIANNI SCHICCHI di Giacomo Puccini Accanto all'attività principale di Direttore d'Orchestra della produzione un compito fondamentale coordinazione logistico-organizzativa di tutto il progetto nonché la formazione del cast della produzione e le audizioni necessarie per completarla</p> <p>Associazione OPERAPRIMA-WIEN</p> <p>Dal 02/2021 al 09/2023</p> <p>Ciclo verdiano di tre opere in forma scenica:</p> <p>ERNANI</p> <p>UN BALLO IN MASCHERA</p> <p>IL TROVATORE</p> <p>La principale funzione artistica della direzione d'orchestra e della concertazione delle tre opere, con un arco di tempo appropriatamente lungo, è stata integrata all'attività concettuale di realizzare un progetto complesso e composito con l'obiettivo di raggiungere il maggior numero di persone possibili per una divulgazione capillare dell'opera lirica. Capolavori assoluti della tradizione musicale italiana offerti a tutti anche come opportunità di esperienza diretta dedicata a persone appassionate e desiderose di esibirsi di palcoscenico.</p>

Formazione	<p>ISTRUZIONE E FORMAZIONE Ha studiato composizione con Daniele Zanettovich a Udine e direzione corale con Mino Bordignon a Milano, proseguendo gli studi di direzione d'orchestra con Milan Horvath, Martin Turnovsky e Wolfgang Bozic a Graz. È stato assistente di Piergiorgio Morandi, con il quale ha diretto le orchestre dell'Opera di Budapest, della Filarmonica di Budapest e dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Budapest e ha realizzato produzioni per l'Opera di Budapest ("La Bohème") e per il Festival Internazionale dell'Opera Estiva di Szeged ("Otello", "Il Trovatore").</p> <p>DIRETTORE D'ORCHESTRA La profonda conoscenza del repertorio e l'abilità stilistica di Duca lo rendono un partner artistico ricercato per l'allestimento di opere complesse. Collabora regolarmente con solisti del Teatro alla Scala di Milano, della Filarmonica di Vienna, dell'Orchestra Sinfonica di Vienna e con cantanti come, Roberto Frontali, Ingrid Kaiserfeld, Gustavo Porta, Duccio Dal Monte, Kristin Lewis, Jano Tamar, Ivan Inverardi, Fabio Armiliato, Luciana D'Intino, oltre che con rinomati solisti come Ernst Kovacic, Franz Bartolomey, Rudolf Leopold e Christoph Berner. Nel 1989 ha fondato e diretto l'ensemble "Mikrokosmos Insieme Strumentale Italiano", con il quale si è dedicato a opere del modernismo classico come Igor Stravinsky, Ermanno Wolf-Ferrari o Giorgio Federico Ghedini e a compositori contemporanei della sua terra come Renato Miani. Tra il 1994 e il 2000, Duca è stato direttore musicale della Orchester der Technischen Universität Wien, con la quale ha tenuto concerti in Austria, Italia e Germania (Gewandhaus Leipzig). Tra il 2000 e il 2010 ha diretto l'orchestra Konzertvereinigung im Wiener Konzerthaus alla Konzerthaus di Vienna. Diverse produzioni operistiche da Mozart a Puccini realizzate in Austria e in Italia fanno parte dell'attività artistica di Duca, così come le produzioni in CD per Naxos ("Elisir d'amore" e "Madame Butterfly" con la Filarmonica di Budapest) o lo studio dell'oratorio e della musica sacra (tra l'altro ha eseguito "La Creazione" di J. Haydn nella grande Musikvereinssaal di Vienna nel 1998). Durante un'ampia tournée di concerti con l'Orchestra Bach di Ekaterinburg nel 1994, ha entusiasmato il pubblico russo con musiche di Edward Elgar, Antonin Dvorak e Bela Bartok.</p> <p>DIREZIONE ARTISTICA Come direttore artistico e direttore principale dell'Opernwerkstatt Wien (www.opernwerkstatt.at), Duca ha ideato e diretto un festival lirico, Open Air – Opernfestival in Wien, svoltosi annualmente a Vienna durante il periodo estivo e attraverso il quale ha proposto produzioni particolarmente ricercate tra le quali il Macbeth di Giuseppe Verdi, nella versione originale del 1847, nel parco del castello di Neuwaldegg, o l'Attila nel cortile della</p>
------------	--

Rossauer-Kaserne, il quartier generale ESPERIENZA
LAVORATIVA

dell'esercito austriaco, portando la compagnia da lui diretta all'eccellenza artistica e ottenendo un'ampia eco internazionale.

Duca ha diretto in Italia, Russia, Ungheria, Romania, Germania, Corea e Taiwan e ha effettuato tournée in Asia con la National Taiwan Symphony Orchestra e la Euro-Asian Philharmonic Orchestra. Nel dicembre 2011, con il titolo "Carnival Night", ha concepito e realizzato uno spettacolo scenico-operistico con l'Orchestra Kaohsiung City Symphony Orchestra e il Coro Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor, per il Grand Theatre di Kaohsiung (Taiwan), combinando scene selezionate dalle opere Cavalleria rusticana, Carmen e Die Fledermaus – con l'intento di proporre e far conoscere le tradizioni operistiche occidentali ad un più ampio pubblico a Taiwan.

Oltre alla sua variegata attività di direttore d'orchestra, Tiziano Duca si dedica con grande impegno e meticolosa elaborazione musicologico-editoriale alla (ri)scoperta di opere di rara esecuzione. Tra queste si annovera la presentazione al pubblico in forma scenica dell'opera di Joseph Haydn "L'infedeltà delusa" eseguita alle Sofiensälen, al Teatro del castello di Schönbrunn e riproposta in forma di concerto alla Konzerthaus di Vienna in un ciclo di opere dedicate ad Haydn. Oltre a questa si ricorda poi la prima esecuzione viennese de "Il corsaro" di Giuseppe Verdi alla quale seguirono la prima esecuzione austriaca dell'"Edgar" di Puccini e della "Maria di Rohan" di Gaetano Donizetti. Duca ha curato l'edizione delle opere di Antonio Salieri "Europa riconosciuta", "La grotta di Trofonio" e "Der Rauchfangkehrer", opere che ha anche eseguito, includendo il "Falstaff", in un ciclo dedicato appunto a Salieri alla Konzerthaus di Vienna.

Attualmente lavora come consulente artistico-scientifico per conto dell'Università delle Musica di Graz all'edizione dei manoscritti originali di Anselm Hüttenbrenner, amico e compagno di Franz Schubert.

Pozzuolo del Friuli, 16 luglio 2025

OPERAPRIMA-WIEN APS

