



L'azienda italiana Transmedia S.r.l. è attiva dal 1991 nel settore della produzione e distribuzione cinematografica. A Gorizia e Monfalcone (GO) gestisce due multiplex – Kinemax – e offre servizi di post-produzione e produzione audiovisiva.

Data la sua posizione strategica sul confine tra Italia e Slovenia, nel corso dei trent'anni di attività, Transmedia ha realizzato numerosi progetti transfrontalieri; tra i più significativi si ricordano:

Zoran, il mio nipote scemo (2013, coproduzione italo-slovena, regia di Matteo Oleotto),

Dancing with Maria (2014, regia di Ivan Gergolet, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia),

Storie del bosco di castagni (2019, regia di Gregor Božič, presentato in anteprima al TIFF 2019 e candidato ufficiale della Slovenia agli Oscar)

Ultimo schiaffo (2025, coproduzione italo-slovena, regia di Matteo Oleotto)

L'azienda, insieme alla casa di produzione slovena Staragara, organizza il progetto GO! Residence, parte del programma ufficiale della Capitale Europea della Cultura Nova Gorica – Gorizia 2025. L'obiettivo del progetto è quello di istituire un sistema permanente di residenze di sceneggiatura a Gorizia e Nova Gorica in cui sceneggiatori e registi di spicco possano sviluppare progetti legati alle location offerte dal territorio multiculturale in cui sono immersi. Il direttore artistico di GO! Residence è Miha Černec. Nel 2025, il progetto ha ospitato Gordan Matić (Serbia), Janez Burger (Slovenia), Boris Grgurović (Serbia), Jessica Woodworth (Belgio/Stati Uniti) e Roberto Recchioni (Italia).

Transmedia è inoltre promotrice del Premio Sergio Amidei (ufficialmente Premio internazionale alla miglior sceneggiatura cinematografica), prestigioso riconoscimento internazionale per la migliore sceneggiatura cinematografica, assegnato ogni anno a Gorizia dal 1983. Nel corso degli anni vi hanno preso parte, come giudici o come partecipanti di tavole rotonde, personalità come Alberto Sordi, Ettore Scola, Nanny Loy, Mario Monicelli, Carlo Lizzani, Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Giuliana Muscio, Gian Pietro Brunetta, Giani Rondolino, Giovanna Ralli e Jean Girault. Nel 2022 il Premio ha accolto a Gorizia i vincitori dell'Oscar Asghar Farhadi e Michel Hazanavicius, insignendoli del Premio all'opera d'autore. Nel 2025, il premio è stato assegnato Ferzan Özpetek e a Céline Sciamma. Il festival si svolge, oltre che nel multisala Kinemax, anche in altri luoghi della città di Gorizia.

L'azienda è una delle imprese fondatrici di GO Film Office, rete d'impresa fondata nel 2021, con sede a Gorizia, con lo scopo di attirare le produzioni cinematografiche in loco fornendo, tramite le imprese

Transmedia s.r.l.

Piazza Vittoria, 41

34170 Gorizia

Tel./Fax 0481 539238

P.IVA/C.F. 00461210312

cap. soc. 2.120.000,00 €

isc. trib. GO n° 4560

pec.transmediacui@actaliscertymail.it



stesse, servizi completi in tutte le fasi di produzione delle opere cinematografiche. Si occupa inoltre di erogare, tramite il Go Film Fund, contributi a favore di produzioni cinematografiche e/o dell'audiovisivo che siano in grado di valorizzare il territorio goriziano e ne sviluppino la filiera.

Transmedia è anche editrice della rivista trimestrale Isonzo-Soča, che dal 1989 offre ai lettori articoli sulla vita sociale, politica e culturale del territorio transfrontaliero goriziano in italiano, sloveno e friulano.

TRAMAL FILMS

Tramal Films è una delle realtà più dinamiche e riconoscibili del panorama cinematografico sloveno. In oltre tredici anni di attività ha costruito un team di produzione coeso e competente, capace di collaborare con i migliori registi sloveni e internazionali, e di intrecciare una solida rete di partner in tutta Europa.

Nel 2012 ha realizzato il suo primo documentario creativo di lungometraggio, *Boj Za (A Fight For)*, presentato in anteprima al Prizren DokuFest. Da quel momento la società ha intrapreso un percorso di crescita che l'ha portata a sviluppare progetti sempre più ambiziosi. Tra questi, l'opera prima *Oroslan* (SI, CZ) di Matjaž Ivanišin, presentata nel 2019 nella sezione *Cineasti del presente* del Festival di Locarno.

Ha inoltre coprodotto *Oasis* (SRB, NL, SI, BH, FR) di Ivan Ikić, sostenuto da Eurimages e presentato alle *Giornate degli Autori* di Venezia 2020, e *Pink Moon* (NL, SI) di Floor van der Meulen, anch'esso sostenuto da Eurimages, che ha debuttato al Tribeca Film Festival 2022 vincendo una *Special Jury Mention*.

Nel 2023 *Not a Word* (GER, SI, FRA) di Hanna Slak, sviluppato con il supporto di Media ed Eurimages, è stato presentato in anteprima al Toronto International Film Festival, mentre il documentario *The Lost Dream Team* (CRO, IT, SI, SRB) di Jure Pavlović, sostenuto da Eurimages, ha visto la sua uscita internazionale.

Nel 2022 Tramal Films ha completato *Bird Breeder*, esordio a micro-budget di Robert Černelc, e ha avviato nuove collaborazioni internazionali: la coproduzione di *Solo*, opera prima di Roberto Recchioni insieme alla società italiana Mompracem, e lo sviluppo congiunto con Staragara.it di *Il colore del dubbio* di Ivan Gergolet. Parallelamente, la società sta lavorando a *You Go!* con il regista Karpo Godina, figura di spicco della *Black Wave* del cinema jugoslavo.

Con uno sguardo sempre rivolto alla qualità artistica e alla collaborazione internazionale, Tramal Films continua a costruire un percorso che unisce radici locali e respiro europeo.

FILMOGRAFIA: <https://www.imdb.com/it/search/title/?companies=co0509210>

